

PETER POLLÁG

STODVADSAĎTRI
KONÍ A JEDEN DRAK

ONE HUNDRED AND
TWENTY-THREE HORSES
AND ONE DRAGON



Vydané pri príležitosti výstavy Peter Pollág – Stodvadsaťtri koní a jeden drak
v Tower 5 Gallery, Bratislava, ktorá sa konala v dňoch 2. decembra 2025 až 8. februára 2026

Used at the occasion of exhibition Peter Pollág – One Hundred and twenty-three Horses and one Dragon
at Tower 5 Gallery, Bratislava (Slovakia), from December 2, 2025 to February 8, 2026

TOWER 5

SPOLOK
VÝTVARNÍKOV
SLOVENSKA

TOWER 5 GALLERY, KALINČIAKOVA 33, BRATISLAVA

Kurátor, text | Curator, text by: Mária Horváthová
Jazyková korektúra | Proofreading: Jitka Madarássová
Anglický preklad | Translation into English: Beata Havelská, Ivana Baranovičová
Fotografie | Photographs: Robo Hubáč, Barbora Garčárová
Grafický design | Graphic design: Róbert Kucmen - Method Design Studio
Tlač | Printed by: FO ART, s.r.o., Bratislava, 2025
ISBN: 978-80-973229-1-5

© Peter Pollág, 2025

Peter Pollág
Sasinkova 9, 811 08 Bratislava
+421 905 740 338
peterpollag@gmail.com

Stodvadsaťtri koní a jeden drak | One Hundred and twenty-three Horses and one Dragon →
2024/2025, akryl, olej na plátne | acrylic, oil on canvas, 300 × 150 cm



PETER POLLÁG

STODVADSÄTTRI KONÍ A JEDEN DRAK
ONE HUNDRED AND TWENTY-THREE HORSES AND ONE DRAGON

PETER POLLÁG

STODVADSAŤTRI KONÍ A JEDEN DRAK

2. 12. 2025 - 8. 2. 2026

TOWER 5 GALLERY

Stodvadsaťtri koní a jeden drak. Slovná hračka, či hla-volam? Táto myšlienka možno v prvom okamihu napad-ne každému, no pohľad na rovnomenú monumentálnu maľbu nás hneď uvedie do prítomnosti. Alebo snád' do dávnej minulosti? Tam kde sa tento príbeh začal?

Áno, niet pochýb. Je to Svätý Juraj, tentokrát v plastovej prilbe so zdvihnutým priezorom, s kopijou v ruke a celkom nahý, unášajúci svoju rovnako nahú princeznu. Obaja sedia na cválajúcom koni, ktorý sa pred našimi očami mení na ikonický japonský motocykel. A drak? Stratený v rúchach svojich obetí sa len bezradne prizera.

Áno, niet pochýb. Je to Svätý Juraj, legendárny hrdina opradený mnohými tajomstvami. Jeho príbeh je nadča-sový a vekmi sa menil, prekračujúc hranice svetadielov i náboženstiev, od mesta Silene v africkej Líbyi, kde sa zrodil, až po najvyšší Rad britského impéria, ktorého je už od 14. storočia symbolom. Svätý Juraj, ušľachtilý bo-jovník v žiarivom brnení a kresťanský mučeník, ktorý je stáročia univerzálnou metaforou víťazstva dobra nad zlom, bol nespočetnekrát zobrazený v umeleckých die-lach všetkých čias. Peter Pollág ho dôverne pozná už od útleho detstva, z Kaplnky sv. Juraja v rodnej Levoči. Bol hrdinom mnohých jeho maliieb, pravzorom jeho jazdcov i bojovníkov a je podivuhodné, ako ho dnes dokázal pre-transponovať do súčasných, výsostne aktuálnych podôb, posúvajúc pôvodný mýtus do celkom iných dimenzií. Si-lou metafory a symbolu poodkryl vrstvy a nánosy dejín i času a cez dávny príbeh prepojil minulosť s dneškom, odhaliac mnohé skryté podoby súčasného sveta.

Petra Pollága poznáme ako umelca, ktorý presvedči-vo tlmočí literárne predlohy, hrdinské epopeje a posta-vy európskych dejín, a dokáže zdieľať i príbehy našich súčasníkov, ba aj symbolické posolstvá budúcnosti. Prekvapuje bezhraničnou fantáziou pri výbere tém i ne-dozernou hĺbkou ponoru do ich najjemnejších významo-vých nuáns. Metafora bola vždy nosnou silou jeho ume-leckej výpovede, no v ostatných rokoch ju v mnohých svojich dielach posúva za hranice všetkých očakávaní. Zobrazenie vojnou zničenej Európy cez historické mapy

a fragmenty ženskej postavy, tragický transport dievčat v štyridsiatom druhom, ako karty, ktoré zamiešal osud (*Spomeň si na mňa*), či krehká poetika lásky v *Chysta-nie kolisky (Pastorále v Oravskom Veselom)* – to sú nad-časové posolstvá i jedinečné reflexie našich životov.

Za zmienku stojí i skutočnosť, že jednou z základných tém jeho tvorby je dnes predovšetkým postava ženy, krásnej, nežnej, ale i odvážnej a vášnivej, ktorá sme-lo kráča labyrintom zakliateho mesta, vynára sa z vlń mora, a jej odhalené telo je obrazom jej duše a zrkadlom jej myšlienok.

Maliarsky jazyk i rukopis Petra Pollága je autentický a nezameniteľný. Jeho príznačná štylizácia tvarov a fo-riem, zdôraznená dynamickou kresbou, symbióza poe-tiky a drámy, ale i mágie a vecnosti, to všetko je už roky prítomné v jeho tvorbe. Samozrejme, že tieto identifikač-né kódy jeho umeleckého jazyka prešli v priebehu rokov značným vývinom. Výrazná koloristická zložka dnes ustúpila v prospech kresbových prvkov, a tie strácajú podobu razantných čiernych obrysov, meniac sa na ta-jomnú sieť jemných farebných „súradnic“, modelujúcich objemy a tvary. Farebná škála zjemnela a drsné štruk-túry sčasti vystriedali nežnejšie valéry a krehké lazúrne vrstvy. Pozoruhodná je i skutočnosť, že tieto nezameni-iteľné prvky svojho výrazového tvaroslovia Peter Pollág dokázal výnimočným spôsobom pretaviť do všetkých umeleckých žánrov, ktorým sa paralelne venuje. Do grafiky, monumentálnej plastiky, mozaiky i vitráže, no a, samozrejme, i do ilustrácie, ktorá dnes zaujíma jedi-nečné miesto v jeho tvorbe. Práve tu sa v ostatných ro-koch prejavila jeho neuveriteľná kreativita, hraničiaca až s experimentátorskými ambíciami v oblasti technik, keď nahradil pero, štetec a farbu náročnou technikou kamennej a sklenej mozaiky a neskôr dokonca smaltu. Časovú i fyzickú náročnosť týchto techník mu vyna-hradila tajomná hĺbka a magická výrazovosť príbehov z týchto jedinečných knižných vydání.

Mária Horváthová





Chystanie kolisky (Pastorále v Oravskom Veselom) diptych
Preparing the Cradle (Pastoral in Oravské Veselé) diptych
2025, akryl, olej na platne | acrylic, oil on canvas, 90 × 140 cm



Pohľad na Tanger z Matissovho okna
View of Tanger from Matisse's Window
2023, akryl, olej na platne | acrylic, oil on canvas, 120 × 150 cm

Perzeus a Andromeda – Andromeda
Perseus and Andromeda – Andromeda
2018 – 2019, kamenná a sklenená mozaika, meď, hliník
stone and glass mosaic, cooper, aluminium | 35 × 50 cm ↓

PETER POLLÁG

ONE HUNDRED AND TWENTY-THREE HORSES AND ONE DRAGON

One hundred and twenty-three horses and one dragon. A pun or a riddle? This thought may come to mind at first, but a look at the monumental painting of the same name immediately brings us to the present. Or perhaps to the distant past? Where this story began?

Yes, there's no doubt about it. It's St. George, this time in a plastic helmet with a raised visor, a spear in his hand and completely naked, carrying off his equally naked princess. Both of them sit on a galloping horse, which transforms into an iconic Japanese motorcycle before our eyes. And the dragon? Lost in the robes of his victims, he just stares helplessly.

Yes, there is no doubt. He is Saint George, a legendary hero, shrouded in many mysteries. His story is timeless and has changed over the ages, crossing the borders of continents and religions, from the city of Cyrene in African Libya, where he was born, to the highest order of the British Empire, of which he has been a symbol since the 14th century. Saint George, a noble warrior in shining armour and a Christian martyr, who has been a universal metaphor for the victory of good over evil for centuries, has been depicted countless times in works of art of all times. Peter Pollág has known him intimately since early childhood, from the chapel of St. George in his native Levoča. He was the hero of many of his paintings, the prototype of his riders and warriors, and it is amazing how he has managed to transpose him into contemporary, highly topical forms today, shifting the original myth into completely different dimensions. Through the power of metaphor and symbol, he uncovered the layers and deposits of history and time, and through an ancient story, he connected the past with the present, revealing many hidden aspects of the contemporary world.

We know Peter Pollág as an artist who convincingly interprets literary models, heroic epics and figures of European history, and is able to share the stories of our contemporaries, and even symbolic messages of the future. He surprises with his boundless imagination in choosing themes and the unfathomable depth of immersion in their finest nuances of meaning. Metaphor has always been the driving force of his artistic expression, but in recent years he has pushed it beyond all expectations in

many of his works. The depiction of a war-torn Europe through historical maps and fragments of a female figure, the tragic transport of girls in 1942 like cards shuffled by fate (*Remember Me*), or the fragile poetics of love in *Preparing the Cradle (Pastoral in Oravske Veselé)* are timeless messages and unique reflections of our lives.

It is also worth mentioning that one of the main themes of his work today is primarily the figure of a woman, beautiful, tender, but also courageous and passionate, who boldly walks through the labyrinth of an enchanted city, emerging from the waves of the sea, and her exposed body is an image of her soul and a mirror of her thoughts.

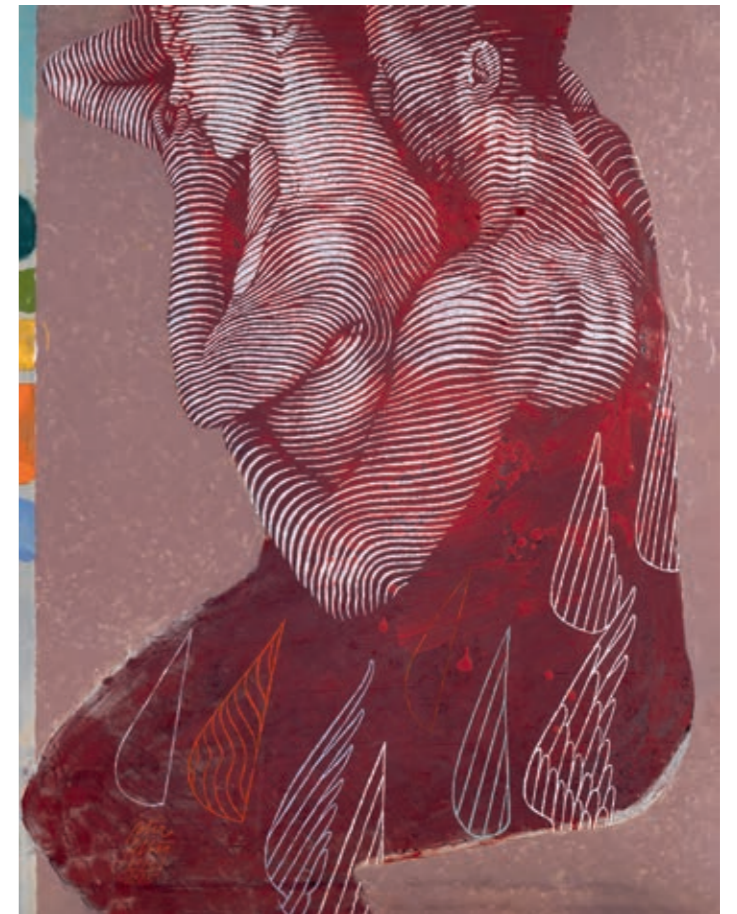
The painterly language and style of Peter Pollág are authentic and unmistakable. His characteristic stylisation of shapes and forms, emphasised by dynamic drawing, the symbiosis of poetics and drama, but also magic and materiality, all of this has been present in his work for years. Of course, these identification codes of his artistic language have undergone significant development over the years. The pronounced coloristic component has now given way to drawing elements, and they are losing the form of strong black outlines, turning into a mysterious network of fine colour „coordinates“ modelling volumes and shapes. The colour scale has softened and rough structures have been partially replaced by gentler values and fragile glaze layers. It is also remarkable that Peter Pollág was able to transform these unmistakable elements of his expressive morphology in an exceptional way into all the artistic genres he is simultaneously engaged in. Into prints, monumental sculpture, mosaics and stained glass, and of course also into illustration, which today occupies a unique place in his work. It is here that his incredible creativity has manifested itself in recent years, bordering on experimental ambitions in the field of techniques, when he replaced pen, brush and paint with the demanding technique of stone and glass mosaic and later even enamel. The time and physical demands of these techniques were compensated for by the mysterious depth and magical expressiveness of the stories from these unique book editions.





Princ na bielom koni (z cyklu Zahalený erotikon)
 Prince on a White Horse (from the Shrouded Erotikon cycle)
 2024/2025, smalt na kovovej platni | enamel on metal plate, 90 × 70 cm

Na krídlach (z cyklu Zahalený erotikon)
 On Wings (from the Shrouded Erotikon cycle)
 2024/2025, smalt na kovovej platni
 enamel on metal plate, 90 × 70 cm



Bozk cez sklo (z cyklu Zahalený erotikon)
 Kiss Through Glass (from the Shrouded Erotikon cycle)
 2024/2025, smalt na kovovej platni
 enamel on metal plate, 90 × 70 cm

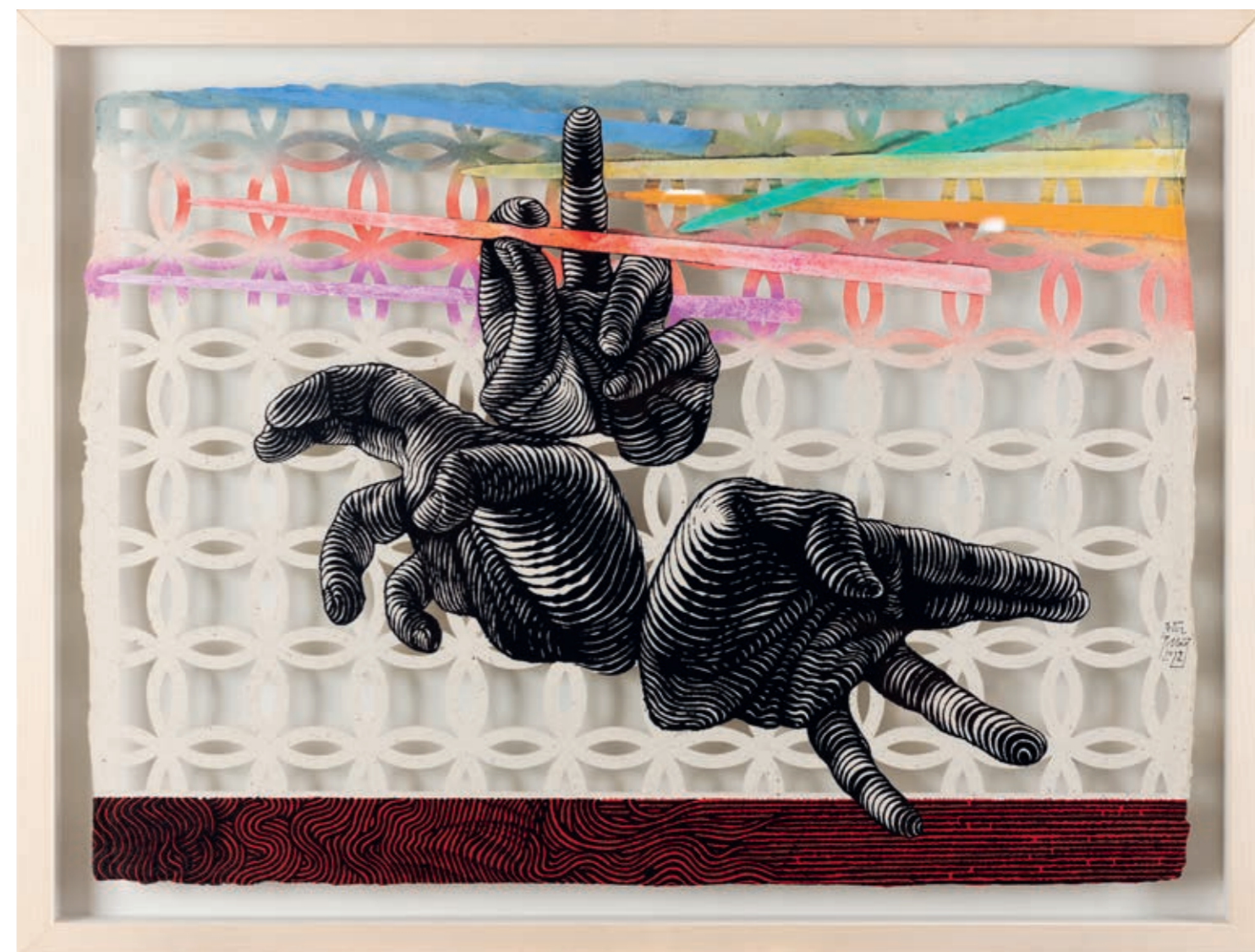
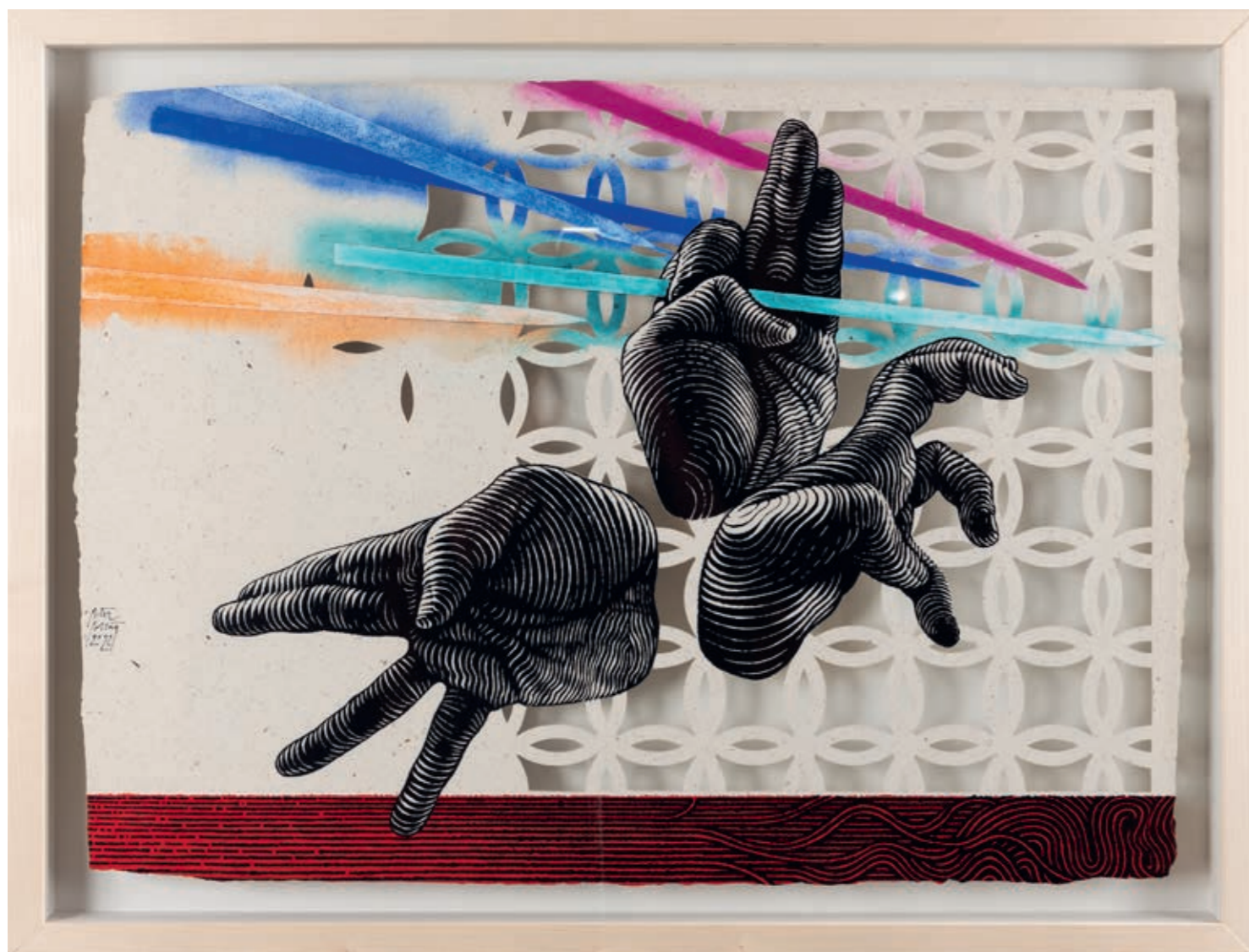




Hommage à Mark Chagall
 2025, Giclée (pigmentová tlač), papier Hahnemühle
 Giclée (pigment print), Hahnemühle paper | 58 × 69 cm



Pod baldachýnom | Under the Canopy
 2021/2022, olej na plátně | oil on canvas, 100 × 80 cm



Rozprávka z drôtenej košele (diptych) | A fairy Tale from a Wire Shirt (diptych)
2022, kombinovaná technika na papieri | mixed media on paper, 56,5 × 78,5 cm



Zátišie s akváriom (druhý variant)
Still life with Aquarium (second variant)
2024, akryl, olej na plátno | acrylic, oil on canvas, 140 × 120 cm



14. júl 1789 | July 14, 1789
2017, olej na plátno | oil on canvas, 70 × 50 cm



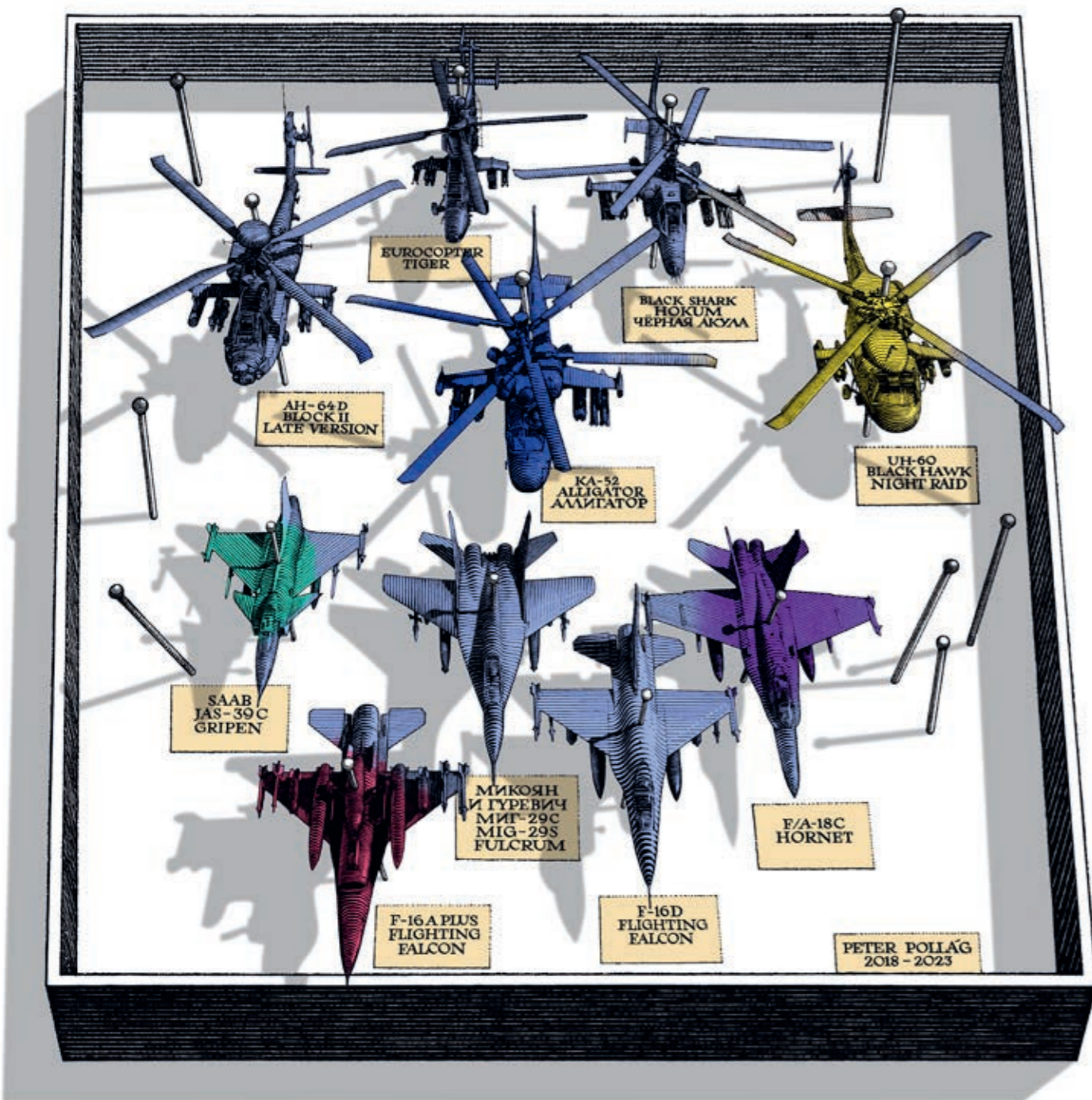
Pltník (druhý variant)
venované pamiatke Bohuša Ježika
Raftsmán (second variant)
dedicated to the memory of Bohuš Ježík
2024, akryl, olej na platne
acrylic, oil on canvas, 180 × 80 cm



Allegro, 2013, olej na plátne | oil on canvas, 150 × 120 cm

Topografia brehov rieky (diptych) | Topography of the River Banks (diptych)
2025, akryl, olej na plátne | acrylic, oil on canvas, 150 × 200 cm ↘





Zbierka ešte nevyhynutého hmyzu (druhý variant)
Collection of not yet Extinct Insect (second variant)
2023, Giclée (pigmentová tlač) papier Hahnemühle
Giclée (pigment print), Hahnemühle paper, 76 x 76 cm



Po osadení novej vitráže „Ani oko nevidelo“ v presbytériu kostola sv. Juraja v Spišskej Sobote, august 2025
After the installation of the new stained glass window „What Eye has not Seen“ in the presbytery of St. George's Church in Spišská Sobota, august 2025

Peter Pollág sa narodil 19. februára 1958 v Levoči. V rokoch 1973 - 1977 študoval na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Košiciach, a v rokoch 1977 - 1983 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Štúdiá si dopĺňal na Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci v Perugii (1980), na Akadémii výtvarných umení v Prahe (1984 - 1989), na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paríži (1986 - 1987) a na Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense v Madride (1988). V rokoch 1984 - 1990 pedagogicky pôsobil na Vysokej škole výtvarných umení (na Katedre maľby a neskôr na Katedre grafiky - Figurálne kreslenie).

Je laureátom Premio Alla Punta Assisi (1981), Ceny Martina Benku (1983), Ceny Grand Prix „Corida Piedestre Internationale“ v Paríži (1986), získal Čestné uznanie na VIII. medzinárodnom bienále maľby v Košiciach (1986), i Krištáľové krídlo za rok 2008. V roku 2022 získal cenu Spolku výtvarníkov Slovenska. Za svoju ilustračnú tvorbu bol zapísaný na medzinárodnú listinu IBBY Honour List 2022 a získal Cenu Ľudovíta Fullu. Za významný prínos v oblasti výtvarného umenia mu bola udelená cena Fondu výtvarných umení za rok 2023.

Peter Pollág žije v Bratislave, venuje sa maľbe, kresbe, grafike, ilustrácii, sklenej i kamennej mozaike a v poslednom období i monumentálnym sochárskym realizáciám. Zúčastnil sa na početných maliarskych sympóziách v Grécku, Taliansku, Holandsku a bol na tvorivých študijných pobytoch v Zimbabwe, Zambii, v Číne, Izraeli, Taliansku, Poľsku, Etiópii, Iráne, i v parížskom Cité internationale des arts.

V roku 2008 bola odhalená jeho monumentálna plastika Dunajské krídla v parku Danubiana Meulensteen Art Museum v Bratislave-Čunove a je aj autorom ďalších monumentálnych diel, malieb, stien a veľkorozmerných vitráží. Má za sebou niekoľko desiatok individuálnych a viac ako stovku kolektívnych výstav na Slovensku, v Európe a taktiež za hranicami nášho kontinentu. Jeho diela sú zastúpené vo verejných i súkromných zbierkach v rôznych krajinách.

Peter Pollág was born on February 19, 1958 in Levoča. From 1973 to 1977 he studied at the Secondary School of Applied Arts in Košice and from 1977 to 1983 at the Academy of Fine Arts in Bratislava. He complemented his studies at Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci in Perugia (1980), the Academy of Fine Arts in Prague (1984 - 1989), École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris (1986 - 1987) and Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense in Madrid (1988). From 1984 to 1990 Pollág taught at the Academy of Fine Arts (at the Department of Painting and later at the Department of Printing - figure drawing).

He has been the recipient of the following awards: Premio Alla Punta Assisi (1981), Martin Benka Award (1983), Grand Prix "Corida Piedestre Internationale" in Paris (1986), the certificate of merit at the 8th International Painting Biennial in Košice (1986), and Krištáľové krídlo (Crystal Wing Award) (2008), and the Award of the Association of Artists of Slovakia (2022). Pollág was entered in the international IBBY Honour List in 2022 for his illustrations and won the Ludovít Fulla Award. He was awarded the Fine Arts Fund Prize for 2023 for his significant contribution to the field of fine arts.

He lives in Bratislava and is involved paintings, drawings, prints, illustrations, glass and stone mosaic, and monumental sculptures implementations. He has participated in numerous painting symposia in Greece, Italy, and the Netherlands and in creative study stays in Zimbabwe, Zambia, China, Israel, Italy, Poland, Ethiopia, Iran, and Cité Internationale des arts in Paris.

His monumental sculpture entitled Dunajské krídla (Danube Wings) was unveiled in 2008 at the Danubiana Meulensteen Art Museum Park in Bratislava-Čunovo. He has also created other monumental works, paintings, murals and large-size stained glass. He has participated in several dozens of individual exhibitions and more than one hundred group exhibitions in Slovakia, Europe and beyond the boundaries of our continent. His works are represented in public and private collections in various countries.

Výber z výstav | Selected exhibitions

- 1977 • Peter Pollág – Kresba, maľba, grafika. V-klub, Galéria mladých, Košice (SK)
- 1981 • Alla Punta. Assisi (I)
- 1984 • Stretnutia. Peter Pollág, Dušan Stopiak, Valér Trabaľka. Lekárska fakulta UK, Bratislava (SK)
- 1985 • III. Internationale Triennale der Zeichnung. Kunsthalle, Nürnberg (D)
- Peter Pollág – Maľba, kresba, grafika. Tatranská galéria, Poprad (SK)
- 1986 • Festival International de la Peinture. Chateau, Cagnes sur Mer (F)
- Peter Pollág – Štefan Hudzik. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava (SK)
- Corrida Pédestre à l'affiche. L'Espace A.G.F. Richelieu, Paris (F)
- Pozdrav mládí. Kongresový palác, Praha (CZ)
- 1987 • Les Artists du Monde. Galerie Bernanos, Paris (F)
- Peter Pollág – Peintures, gravures, dessins. Cité Internationale des Arts, Paris (F)
- 1-ère Biennale des Écoles d'Europe. Parc des expositions, Toulouse (F)
- 1988 • Premio de Grabado Carmen Arozena '88. Tórculo, galeria grafika, Madrid (E)
- Salon Oost-Europese Miniaturen. Galerie La Bohème. Rotterdam (NL)
- Peter Pollág – De viajes en España. Pinar, Madrid (E)
- Salón '88. Dom umenia, Bratislava (SK)
- X. medzinárodné bienále drevorezu a drevorytu. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica (SK)
- IX. Medzinárodné bienále maľby. Východoslovenská galéria, Košice (SK)
- 1989 • VI. Premio de grabado Maximo Ramos. Museo Bello Piñeiro, Ferrol, La Coruña, Santiago de Compostela (E)
- Peter Pollág – Z tvorby. Galéria mladých, Foyer čs. rozhlasu na Slovensku, Bratislava (SK)
- 1990 • 9. Internationale Grafik Triennale. Kunstverein, Frechen (D)
- Nová figurácia. Foyer čs. rozhlasu na Slovensku, Bratislava (SK)
- East European Contemporary Fine Artists. Tokyo, Yokohama (JP)
- 1991 • 11-e Mini Print International de Cadaqués. Taller Galeria Fort, Cadaques (E)
- 1992 • Les artists de Bohème, Moravie et Slovaquie. Palais des Rois de Majorque, Perpignan (F)
- Biennale Internationale d'art miniature. Ville-Marie, Québec (CA)
- Pollág – Prudil / Pressburg grüsst Wien. Bank Austria, Wien (A)
- East European Contemporary Fine Artists. Niigata (JP)
- 1993 • Salón '93. Dom umenia, Bratislava (SK)
- 1994 • Wochen der slowakischen Kultur. Wien (A)
- Peter Pollág. Galerie Heeze, Heeze (NL)
- 1995 • Slowakische Malerei und Grafik. Galerie Pintner, Frankfurt (D)
- V. trienále akvarelu. Novohradská galéria, Lučenec (SK)
- 1996 • Rencontres franco-slovaques. Galerie Élysées Rond Point, Paris (F)
- Pollág – Atanassov – Persaki. One Island – Three Stories. Gallery Aenaon, Athens (GR)
- Impressions from Greece. Paroikia – Paros (GR)
- 1997 • 7th International Biennial of Portrait Drawings and Graphics. Tuzla (BH)
- Impressions from Greece. Alexandroupoli, Athens (GR)
- Peter Pollág – Milan Lukáč. Poetica. Galéria Žltý dom, Poprad (SK)
- 1998 • Slowakische Kunst heute. Galerie der Künstler, München (D)
- Peter Pollág. Emlak Sanat Galerisi, Istanbul (TR)
- Slovenské umenie dneška. Dom umenia, Bratislava (SK)
- 1999 • VIII. Impresje Mikołowskie. Katowice, Gliwice (PL)
- Painting plenary Kovachevtzy. Dvorec na kulturata, Pernik (BG)
- 2000 • Slnovrat. Výstavná sieň UBS, Bratislava (SK)
- Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Galeria Bunkier Sztuki, Kraków (PL)
- 2001 • Slnovrat. Slovenské národné múzeum, Bratislava (SK)
- Peter Pollág – Pictures. Catharina Ziekenhuis, Eindhoven (NL)
- Peter Pollág – Continuo. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava-Čunovo (SK)
- Sonnenwende. Schloss Halbturn, Halbturn (A)
- Slovenská grafika. Etnografické múzeum, Martin (SK)
- Slovenská grafika. Galerie Holar, Praha (CZ)
- 2002 • Peter Pollág. National Gallery of Zimbabwe, Bulawayo (Zimbabwe)
- Peter Pollág – Poznámky z Afriky. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava-Čunovo (SK)
- 2003 • Impressions from Umbria. Calvi dell' Umbria, Otricoli (I)
- Peter Pollág – Sidney J. Gluck. Prvý cisár. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava-Čunovo (SK)
- 2004 • Peter Pollág – Fragmenty súvislostí. Galéria M. A. Bazovského, Trenčín (SK)
- Peter Pollág – Poznámky z Afriky (v rámci projektu "Africké inšpirácie"). Tatranská galéria – Elektráreň, Poprad (SK)
- 2006 • Stretnutie generácií III. Slovenský rozhlas, Bratislava (SK)
- Peter Pollág – Fragments of Continuity. Apothiki Art Gallery, Paroikia – Paros (GR)
- Peter Pollág, Victor Musi, Rom Isichei, Tola Wewe. Galerie des Beaux-Arts, Heeze (NL)
- 2007 • Stretnutie generácií IV. Pálffyho palác, Bratislava (SK)
- Peter Pollág – Fragmentos de Continuidad. Centro cultural A. Kraus, Madrid (E)
- Peter Pollág – A Taste of Mystery. Art Scene Beijing Gallery, Beijing (China)
- Peter Pollág – Lu Zhide – Tu Jie. Art Across the Borders. Shanyu Gallery, Shanghai (China)
- Arte Slovacca – Spazio Aperto. Chiostro del Convento di San Francesco, Umbertide (I)
- 2008 • Spolok výtvarníkov Slovenska. Dom umenia, Bratislava (SK)
- Metamorfózy maľby. Oravská galéria, Dolný Kubín (SK)
- Kontakty / Bratislava – Perugia. Dom umenia, Bratislava (SK)
- Peter Pollág – A Taste of Mystery. Embassy of the Slovak Republik, New Delhi (India)
- Peter Pollág – Pravda farieb. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava-Čunovo (SK)
- Contatti / Bratislava – Perugia. Rocca, Umbertide (I)
- Danubiana in Marbella. Cortijo Miraflores, Marbella (E)
- 2009 • Peter Pollág – Trasporto delle idee. Istituto Slovacco, Roma (I)
- Peter Pollág – Transport ideí. Slovenský inštitut, Praha (CZ)
- Peter Pollág – Weltbilder-Bildwelten. Galerie Claudine Hohl, Zürich (CH)
- Peter Pollág – Short Dreams. Galeria Sztuki Grodzka, Kraków (PL)
- Umenie tolerancie. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava-Čunovo (SK)
- Revealing the Lost World. Artists' Residence Herzliya, Tel Aviv (Israel)
- Méthamorphoses. Cité Internationale des Arts, Paris (F)
- Peter Pollág – Exploiting the Sources. Givatayim Theatre, Tel Aviv (Israel)
- 2010 • Stretnutie. Dom umenia, Bratislava (SK)
- Jesenné blues. Galéria Čin-Čin, Bratislava (SK)
- Danubiana in Damascus. Art House, Damascus (Syria)
- Peter Pollág – Marián Zaymus – Aqua Terra Aura. Bojnický vinný dom, Bojnice (SK)
- 2011 • From Persepolis to Persian Gulf. Bandar Abbas, Tehran (Iran)
- European Parliament Art Collection-Malta-Slovakia-Slovenia. European Parliament, Brussels (B)
- Pocta Vladimírovi Kompánkovi. Dom umenia, Bratislava (SK)
- Spectrum Art v SPP. Galéria SPP, Bratislava (SK)
- L'art slovaque à la Cité Internationale des Arts. Paris (F)
- Rytų tapybos siena. Šalčininkai (LT)
- Fünfzehn slowakische Künstler. Börny's, Giesshübl (A)
- L'art slovaque pour Soirée de la culture slovaque à Monaco. Monte Carlo (MC)
- 2012 • Slovenské umenie v Cité Internationale des Arts. Dom umenia, Bratislava (SK)
- Hommage à Markus Prachensky. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava-Čunovo (SK)
- Terra Gothica. Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves (SK)
- Beautiful Art from the Meulensteen Collection. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava-Čunovo (SK)
- "Khortytsa Kryz Vyki". Zaporizhzhya / Хортиця кризь віки. Запоріжжя / (UA)
- 25 × 25. Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves (SK)
- 99 anjelov. Galéria u anjela, Kežmarok (SK)
- Spectrum – 30 súčasných slovenských výtvarníkov. Galéria SPP, Bratislava (SK)
- Pocta Vladimírovi Kompánkovi. Považská galéria umenia, Žilina (SK)
- 2013 • Výber zo súčasného slovenského umenia. Olga Art Gallery, Bratislava (SK)
- Slovenské umenie. River Gallery, River Park, Bratislava (SK)
- Stretnutie. Galéria Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava (SK)
- Peter Pollág "Adkrytia liosy". Vitebsk / Адкрыта лёсы. УК Музей Віцебскі центр сучаснага мастацтва, Віцебск (BY)
- Peter Pollág "Adkrytia liosy". Minsk / Адкрыта лёсы. Мастацкая галерэя Міхаіла Савіцкага, Мінск (BY)
- 22th Impressions from Greece (Lesbos – Chios). Mesta (GR)
- Posvätný odkaz – Cyril a Metod v slovenskom výtvarnom umení. Primaciálny palác, Bratislava, Matičný dom, Martin (SK)
- Twenty One Slovak Artists. European Parliament, Strasbourg (F)
- Peter Pollág – Manuál na chytanie snov. Galéria SPP, Bratislava (SK)
- Saint Cyrille et Méthode. Église de la Madeleine, Paris (F)
- Peter Pollág – Na ceste domov. MG Art Galéria, Považská Bystrica (SK)
- 20 rokov SVS – udalosti, osobnosti, diela. Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava (SK)
- 2014 • 22th Impressions from Greece. Club for UNESCO, Piraeus (GR)
- Peter Pollág – Chlapec z našej ulice. Tatranská galéria – Elektráreň, Poprad (SK)
- 23 the Impressions from Greece. Panagia Soumela (GR)
- Salón 2014. Východoslovenská galéria, Košice (SK)
- La Slovacchia incontra Ferrara. Palazzo Racchetta, Ferrara (I)
- Slovensko – Zo súčasného výtvarného umenia. Múzeum umenia, Jekaterinburg; Palác Stroganovcov, Usole; Galéria výtvarného umenia, Ural; Slovenský inštitút, Moskva (RUS)
- Peter Pollág – Gemälde. Slowakisches Institut, Wien (A)
- 2015 • Lovci snov v riši slov. Slovenský inštitut, Praha (CZ)
- Traumjäger im Reich der Worte. Slowakisches Institut, Wien (A)
- Dialogues. Cité Internationale des Arts, Paris (F)
- Oblicza malarstwa. Instytut Słowacki w Warszawie, Warszawa (PL)
- Peter Pollág – Tim thấy nhau – Finding each other. Hanoi (Vietnam)

- XIII Tarptautinis tapytojų pleneras. Panevėžys (LT)
- Biennart – 1 A Biennale Internationale “Arte e territorio” in Umbria. Rocca, Umbertide (I)
- 25. bienále ilustrácií Bratislava – BIB 2015. Dom umenia, Bratislava (SK)
- Panagia Soumela blessing the art. Thessaloniki (GR)
- Peter Pollág – Srdečník obecný / Leonurus Cardiaca. Galerie CreArs, Rožnov pod Radhoštěm (CZ)
- 2016 • Stretnutie. Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava (SK)
- Arte medicinarum – Umenie lieči II. Bratislava (SK)
- Contatti / Kontakty. Lapidárium Bratislavského hradu. Bratislava (SK)
- Contatti / Kontakty. Villa Graziani, San Giustino (I)
- Peter Pollág – Lubovník bodkovaný / Hypericum perforatum. Oravská galéria, Dolný Kubín (SK)
- Mapy ráje. Galerie CreArs, Rožnov pod Radhoštěm (CZ)
- Peter Pollág – Dziurawiec zwyczajny. Instytut Słowacki w Warszawie, Warszawa (PL)
- Viťo Bojňanský – sochy, Peter Pollág – obrazy. Uni Credit Bank, Bratislava (SK)
- 2017 • Happy 90th Birthday Umelka. Galéria Umelka, Bratislava (SK)
- Contatti / Kontakty. Istituto Slovacco, Roma (I)
- Súčasná slovenská ilustrácia detskej knihy. Bibiana – Medzinárodný dom umenia pre deti, Bratislava (SK)
- Peter Pollág – Výstup na Zelené pleso. Galéria u anjela, Kežmarok (SK)
- Lovci snov v ríši slov. Múzeum Ludovíta Štúra, Modra (SK)
- 26. bienále ilustrácií Bratislava 2017. Slovenské národné múzeum, Bratislava (SK)
- Stretnutie 2017. Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava (SK)
- Peter Pollág – Peter a Majster Pavol. Galéria mesta Levoča, Levoča (SK)
- Puzzle – Akvizície v interakcii. Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves (SK)
- 2018 • Concerto grosso. Slovenské národné múzeum, Bratislava (SK)
- Peter Pollág – Europa Domus Pacis. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava-Čunovo (SK)
- Peter Pollág – Psí jazyk. Galéria v podkroví, Štátna vedecká knižnica, Banská Bystrica (SK)
- Miesto, kde sa stretávame. Pistoriho palác, Bratislava (SK)
- Stretnutie 2018. Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava (SK)
- Peter Pollág – Terra Incognita, Galéria Alfa, Kasáre/Kulturpark, Košice (SK)
- 2019 • Spiš je iba závit mäkkého šera v jase. Galéria mesta Levoča, Levoča (SK)
- Umenie v spomienkach. Horehronské múzeum v Brezne, Meštiansky dom, Brezno (SK)
- Stretnutie – Pocta Vincentovi Hložníkovi. Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava (SK)
- 2020 • Znaki Apokalipsy. Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń (PL)
- Stretnutie pod Pyramídou. Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava (SK)
- Plusy + Mínusy akvizičnej činnosti. Oravská galéria v Dolnom Kubíne, Dolný Kubín (SK)
- Incontro sul Tevere. Istituto Slovacco a Roma, Rím (I)
- 2021 • Sebareflexie. Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava (SK)
- Súčasná slovenská ilustrácia detskej knihy. BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti, Bratislava (SK)
- 28. bienále ilustrácií Bratislava 2021. Bratislavský hrad, Bratislava (SK)
- Ľudská tvár – sloboda alebo smrť. Bratislavský hrad, Bratislava (SK)
- Krížom krážom – Criss Cross. Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves (SK)
- 2022 • Medzinárodné výtvarné sympóziu ŠTRBA 2022. Tatranská galéria – Elektráreň, Poprad (SK)
- Otvorený priestor. Bratislavský hrad, Bratislava (SK)
- Hommage à Madame Brunau. Galéria IFS, Bratislava (SK)
- Superhrdinovia | Superheroes. Galéria Umelcov Spiša, Spišská nová Ves (SK)
- Peter Pollág – Pampeliška / Taraxacum officinale. Stage garden gallery CreArs, Rožnov pod Radhoštěm (CZ)
- 2023 • The Human Face – Freedom or Death. Kunstverein Familie Montez, Frankfurt am Main (D)
- CAP Sparte International Film Festival. Conil Gallery, Tanger (Maroko)
- Colour&Form Ten Slovak Artist. Art Corner H Gallery, Seoul (Južná Kórea)
- Peace Should be learned in Childhood. Iranian Artists Forum (Zemestan Gallery), Tehran (Iran)
- 30 rokov SVS. Galéria Silencium, Paneurópska vysoká škola, Bratislava (SK)
- Colour&Form Ten Slovak Artist. Seira Gallery, Tokyo (JP)
- Pollág Peter & Jakub – Ku koreňom. Tatranská galéria. Poprad – Elektráreň (SK)
- 2024 • Art&Holocaust. Tatranská galéria, Poprad (SK)
- Peter Pollág - Kostihoj lekársky / Symphytum officinale. Galéria Domu umenia, Piešťany (SK)
- Vpísmenkovávanie - Slovenský letizmus XX. A XXI. storočia. Galéria 19, Bratislava (SK)
- Zlomky poznania. Hlohovský zámok, Hlohovec (SK)
- Návrat pod pyramídu. Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava (SK)
- 2025 • XI. Medzinárodné maliarske sympóziu Ignáca Kolčáka. Oravské Veselé (SK)
- III. Międzynarodowy Plener “Niegocin 2025”. Wilkasy (PL)
- 25 rokov galéria SPP. Galéria SPP, Bratislava (SK)
- Peter Pollág - Stodvadsaťtri koní a jeden drak. Tower 5 Gallery, Bratislava (SK)
- Kolektívne výstavy | Collective exhibition
- Individuálne výstavy | Individual exhibition





ISBN: 978-80-973229-1-5



9 788097 322915