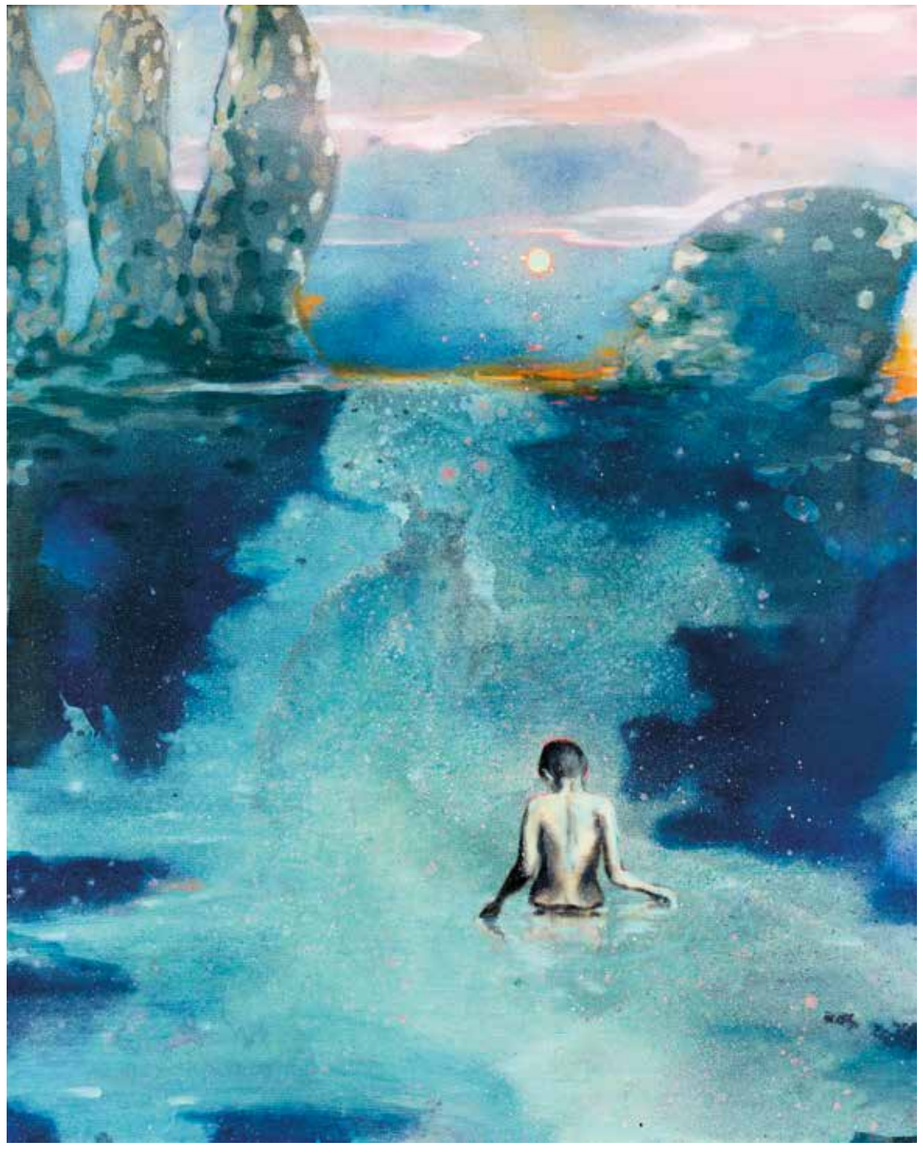
KRISTÍNA MÉSÁROŠ

VODA MEDZI NAMI
WATER BETWEEN US

KRISTÍNA MÉSÁROŠ

VODA MEDZI NAMI
WATER BETWEEN US



Volanie mesiaca | Call of the Moon, 2025 »
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 80 x 61 cm

KRISTÍNA MÉSÁROŠ

Kurátor a text | Curator and text: Mária Horváthová
Fotografie | Photographs: Martin Deko
Grafická úprava | Graphic design: Jarmila Zdráhalová
Tlač | Print: FO ART s. r. o., Bratislava

2025

NÁRODNÁ BANKA SLOVENSKA
EUROSYSTÉM
SMA ADVISORY
SMA LEGAL
SPOLOK VÝTVARNÍKOV SLOVENSKA
FVU
SSDZ

ISBN 978-80-8209-054-6

VODA MEDZI NAMI

Kristína Mésároš v súčasnosti zapĺňa svojimi obrazmi výstavné sály galérií u nás i v blízkom zahraničí, maľuje s nevídaným elánom a ako jediná stredoeurópska maliarka mala zastúpenie na prestížnej výstave The Power of Woman 2025 vo Veľkom egyptskom múzeu v Gíze.

Pôvodne študovala grafiku a možno práve skutočnosť, že sa k maľbe dostala pozvoľna počas svojich ciest, jej umožnila nájsť autentický štýl a výraz, ktorý ju stavia na popredné miesto na širokej a členitej scéne súčasnej slovenskej maľby.

Je pozoruhodné, ako Kristína Mésároš dokázala integrovať základné prvky svojho pôvodného grafického školenia, aktuálne podnety ázijských kultúr a niektoré aspekty európskej maľby do jedinečnej maliarskej reči. Minucióznosť grafických techník nahradila kompozičnou i tvarovou veľkorysosťou, komorný rozmer grafiky monumentálnosťou svojich rozmerných plátien a epickú ilustratívnosť syntetizovala do jediného prchavého okamihu prežívanej reality. Jej maliarska technika a špecifický rukopis sú založené na práci s farebnou hmotou. Maľuje zväčša akrylom, no farbu riedi až do akýchsi priezračných lazúr, ktoré vrství a prekrýva, čo jej umožňuje aj opätovný návrat k už dokončeným dielam.

Základom jej námetovej inšpirácie boli spočiatku výjavy z ďalekých ciest, nezvyčajná krajina, jej príroda i jej obyvatelia. Boli to zážitky, ktoré pretavila do žiarivých, tajomných, často až surrealistické asociácie evokujúcich diel, ktorých vizuálna výrazovosť siahala od polôh krajnej striedmosti a čistoty rozľahlých krajinárskych panorám a opustených bazénov až k romantickej, ba temer barokovo bohatej vegetácii či dynamickým figurálnym kompozíciám. Ubiehajúci čas však ukázal, že rovnako silnú inšpiráciu našla autorka i doma, a že dôležitá je najmä miera autenticity a schopnosť pretaviť zážitok, spomienku či predstavu do skladby tvarov, línií a farieb a vdýchnuť príbehu vlastný život.

A tak, kým spočiatku maľovala prírodné a vodné zákutia s rozmanitými vtákmi a tajomnými postavami, opustenými člnmi a prázdnymi chatrčami, neskôr jej príbehy dostávali náznak autobiografických prvkov, posúvaných z roviny sna do reality súčasného života.

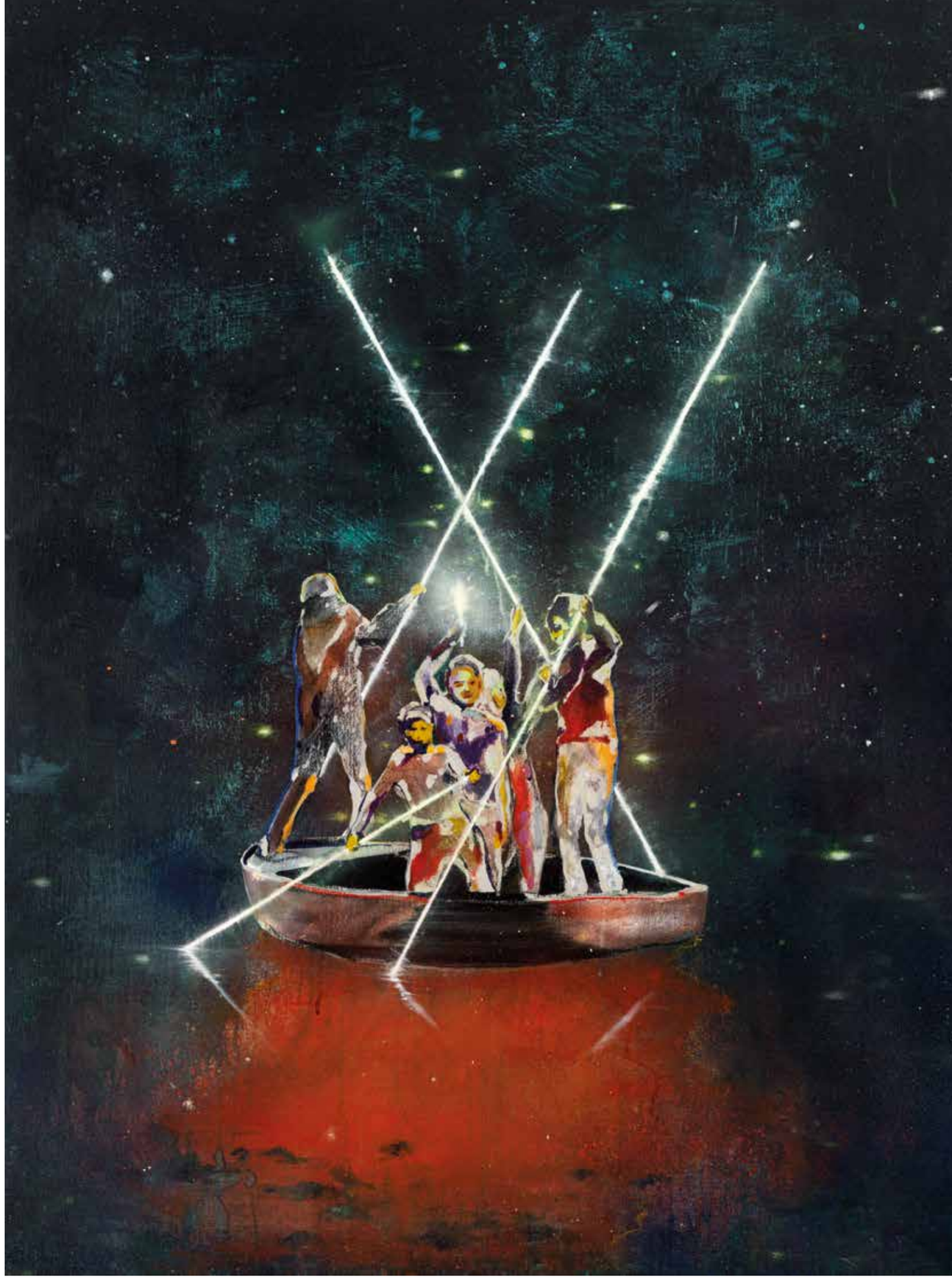
Do popredia sa dostali zabudnuté súkromné fragmenty a okamihy, ktoré menia život, spomienky na detstvo, materstvo, rodinné zázemie, ale i vnímanie okolitého sveta z pohľadu ženy a hľadanie vlastnej identity v aktuálnom priestore a čase. Príbehy, ktoré nachádzame v obrazoch Kristíny Mésároš, sú navonok utajené, ukryté v metaforách a symboloch, no o to silnejšie vnímame ich význam, pretože zároveň vyvolávajú i otázky … prečo? … ako?

Magický príbeh o vode rezonuje v tvorbe Kristíny Mésároš už druhé desaťročie. Vynára sa a znova stráca v záplave iných tém ako meandre riek, ktoré tak často maľuje. Vodný živel a s ním spätá krajina, ktoré ju upútali už v raných prácach a sú trvale prítomné v jej tvorbe, dnes nadobúdajú nové a nečakané podoby. Nie je to už len tajomný, podmanivý až imaginárny svet. Rezonuje v ňom aj ekologický podtón, ktorý vnímame vo výrazovej i významovej rovine. Vyvoláva v nás nové asociácie, nabáda k odkrývaniu skrytých významov a k vlastnému dopovedaniu naznačených dejov. Možno aj preto, že napriek dojmu pokoja cítime v týchto dielach a v ich tajuplnej zápletke aj istý moment znepokojenia. Možno je namieste otázka, vieme príbeh vody zvrátiť?

MÁRIA HORVÁTHOVÁ

Hľadanie Cerbera | Finding Cerberus, 2024
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 120 x 90 cm

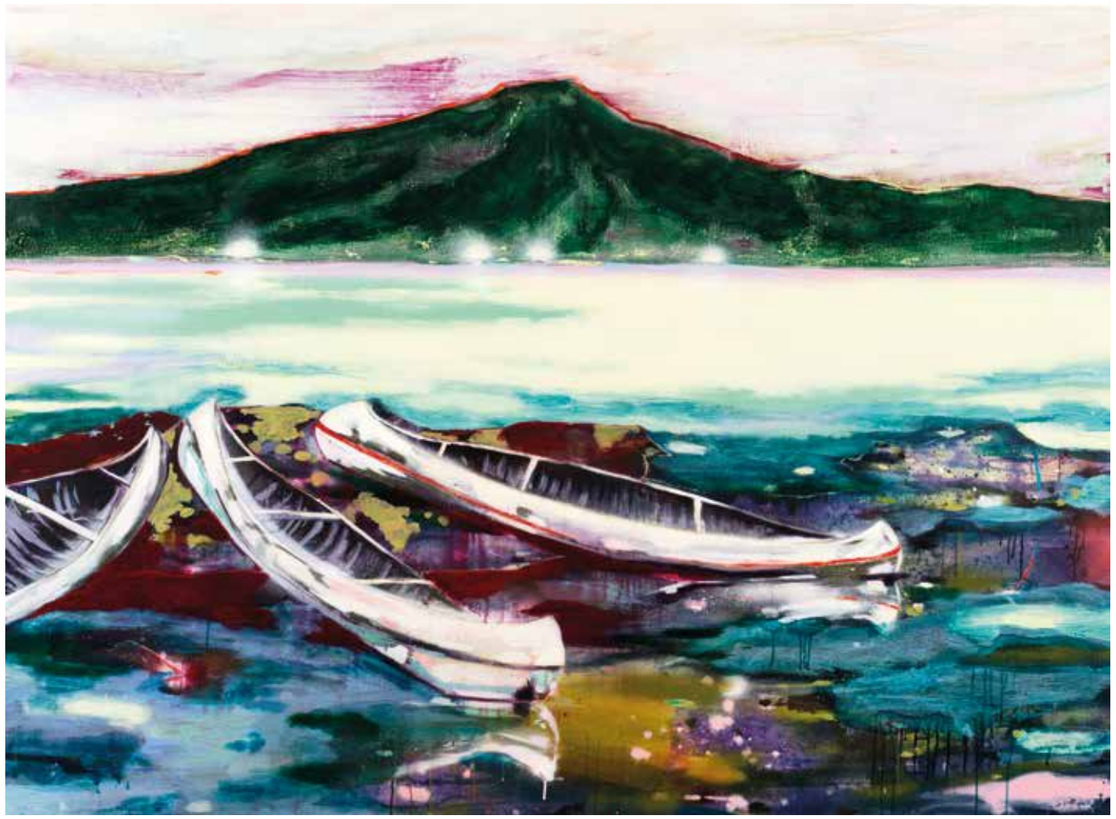
Trojica | Trinity, 2024
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 145 x 200 cm



Narodila sa vo Veľkej Mači 3. februára 1981. V rokoch 2000 – 2006 študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri grafiky a nových médií u doc. Vojtecha Kolenčíka. Rozhodnutie venovať sa najmä maľbe ovplyvnil jej štipendijný pobyt na Lasalle College of the Arts v Singapure (2009). Doktorandská práca, ktorú obhájila v roku 2014, bola ovplyvnená exotickým prostredím a životom stráveným na Bali.

Dnes žije a tvorí v neďalekom Scharndorfe v Rakúsku. Venuje sa maľbe a kresbe. Zúčastňuje sa na medzinárodných workshopoch a umeleckých veľtrhoch (Lendava, Slovinsko; Monteacuto delle Alpi, Taliansko; Tourves, Fancúzsko; Strabag Artaward International, Rakúsko a i.). Participovala na početných skupinových výstavách a pravidelne pripravuje veľké samostatné výstavy doma i v zahraničí. V rokoch 2020 a 2023 bola na študijnom pobyte v Cité internationale des arts v Paríži a v roku 2024 získala za svoju tvorbu Cenu Martina Benku.

+421 910 640 669
mesaroskris@gmail.com
www.kristinamesaros.com



Voda medzi nami | Water between Us, 2025
Akryl na pátne | Acrylic on canvas, 120 x 175 cm

Predtucha | Premonition, 2023
Akryl na pátne | Acrylic on canvas, 120 x 95 cm

Správa | Message, 2023
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 150 x 130 cm

More oddanosti | Sea of Devotion, 2023
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 150 x 190 cm

Divokosť | Wild, 2024
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 145 x 200 cm

Rojko | Dreamer, 2017
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 40 x 50 cm

Posledná kométa | The Last Comet, Detail, 2025
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 175 x 155 cm

WATER BETWEEN US

Kristína Mésároš is currently filling exhibition galleries in Slovakia and neighbouring countries with her paintings. She works with extraordinary elan and was the only central European female painter to feature at the prestigious The Power of Woman 2025 exhibition at the Grand Egyptian Museum in Giza.

Originally trained in printmaking, she came to painting gradually during her travels. This perhaps enabled her to discover an authentic style and expression that now places her at the forefront of the diverse and multifaceted contemporary Slovak painting scene.

It is remarkable how Mésároš has developed a unique painterly language that integrates core elements of her printmaking background, current influences from Asian cultures, and certain aspects of European painting. She has replaced the meticulousness of graphic techniques with compositional and formal generosity, the intimacy of printmaking with the monumentality of large canvases, and has distilled epic illustrativeness into a single fleeting moment of lived reality. Her painting technique and distinctive style are rooted in her handling of pigment. She paints mostly in acrylic, but thins the paint into translucent glazes that she layers and overlays, allowing her to return even to finished works.

The subject matter of Mésároš's early works was inspired by scenes from faraway travels—unfamiliar landscapes, nature and the people she encountered. She transformed these experiences into radiant, mysterious paintings that often evoke surrealist associations. Their visual expressiveness ranges from the stark simplicity and clarity of sweeping landscapes and deserted pools to romantic, even baroquely lush vegetation and dynamic figural compositions. Over time, however, Mésároš found equally powerful inspiration closer to home, coming to appreciate that what truly matters is the degree of authenticity and the ability to translate an experience, memory, or idea into a composition of shapes, lines, and colours—and to breathe her own life into the story.

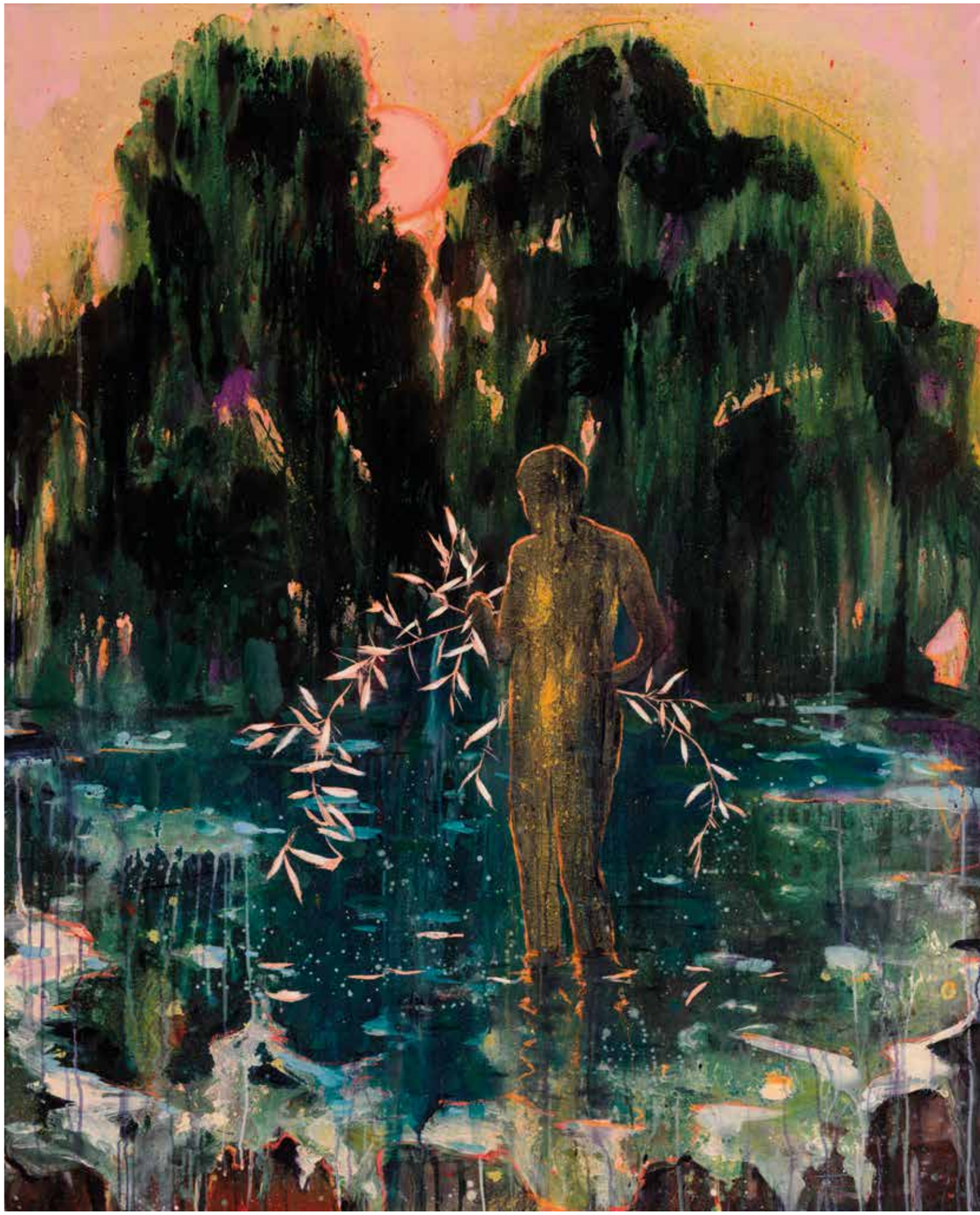
While her early works depicted natural and aquatic settings populated by various birds and mysterious figures, abandoned boats, and empty huts, her later paintings began to take on autobiographical undertones—shifting from the realm of dreams to the reality of contemporary life.

To the fore came forgotten private fragments and transformative moments: memories of childhood, motherhood, and family background, along with a woman's perception of the world and the search for identity in the here and now. The stories embedded in Mésároš's paintings remain outwardly hidden—veiled in metaphor and symbol—yet their emotional weight is made all the greater by the questions they prompt: Why? How?

For more than a decade now, the magical story of water has echoed through Mésároš's work. It surfaces and submerges again in a flood of other themes, like the river meanders she paints so often. The element of water, along with its surrounding landscapes, has been central to her work since the beginning, though now it takes on new and unexpected forms. No longer merely a mysterious, captivating, even imaginary world, it also carries an ecological undertone that we sense at both the expressive and symbolic levels. It stirs fresh associations, inviting us to uncover hidden meanings and to complete the implied narratives ourselves. Perhaps this is why, despite the impression of calm, these works and their enigmatic tensions carry a certain sense of unease. And perhaps the real question is: Can we change the story of water?

MÁRIA HORVÁTHOVÁ

Strážca | Guardian, 2024
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 145 x 210 cm



Fúzia | Fusion, 2021
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 140 x 115 cm

KRISTÍNA MÉSÁROŠ

She was born in Veľká Mača in south-west Slovakia on 3 February 1981. From 2000 to 2006 she studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, in the Printmaking and New Media Studio under Associate Professor Vojtech Kolenčík. Her decision to focus primarily on painting was influenced by a scholarship residency at Lasalle College of the Arts in Singapore in 2009. Her doctoral thesis, which she defended in 2014, was shaped by time spent in the exotic environment of Bali.

Today she lives and works in Scharndorf, Austria, devoting herself to painting and drawing. She participates in international workshops and art fairs (Lendava, Slovenia; Monteacuto delle Alpi, Italy; Tourves, France; Strabag Artaward International, Austria, etc.). She has taken part in numerous group exhibitions and regularly holds major solo shows at home and abroad. In 2020 and 2023 she undertook artist residencies at the Cité internationale des arts in Paris, and in 2024 she was awarded the Martin Benka Prize.

Chlapci od Červených vrchov | The Boys from the Red Mountains, 2025
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 80 x 100 cm

Červený večierok | Red Party, 2025
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 200 x 150 cm

IDIVIDUÁLNE VÝSTAVY | SOLO EXHIBITIONS

2024 Origin | Počiatok, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava
Maľby | Paintings, Arthur Gallery, Turčianske Teplice
Kristína Mésároš and Michal Mráz, Time to Pretend, Galéria Čin Čin, Bratislava
Maľby | Paintings, Galéria CIT, Bratislava
2023 Súmrak úsvitu | Twilight of Dawn, Oravská Galéria, Župný dom, Dolný Kubín
Predtucha | Premonition, Výstavná sieň Fontána, Piešťany
Green Blood, Stage Garden Gallery Crears, Rožnov pod Radhoštěm
2022 Blue Mind, Dub Gallery, Pelhřimov
Jeden svet nestačí | One World Is Not Enough, Pálffyho Palác na Zámockej, Bratislava
Na hrane času | On the Edge of Time, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava
Frozen, Pistoriho palác, Bratislava
2021 Niet rieky bez kameňov | There Is No River without Stones
DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava
Fatamorgána | Mirage, Artisan, Bratislava
2020 Věční snílci | Eternal Dreamers, Dub Gallery, Pelhřimov
Kristína Mésároš and Andrea Bartošová, Imagination and Shapes, Flatgallery, Piešťany
Kristína Mésároš, Nová Vlna, Trenčín
2019 Café Moon. Malá sieň, Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš
Veci nevídané | Things Unseen, DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava
2018 Zraniteľní | Vulnerables. DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava
Čas | Time, Galéria Schemnitz, Banská Štiavnica
Věčný hlad | Eternal Hunger, Dub Gallery, Pelhřimov
2015 Prieplav | Canal, Galéria Čin Čin, Bratislava
2013 Pod povrchom | Beneath the Surface, Galéria Schemnitz, Banská Štiavnica
2012 Večný svit nepoškvrnenej mysle | Eternal Shine of the Spotless Mind
Gallery Kressling, Bratislava
2011 Wael Darwesh and Kristína Mésároš, Heroes in a Time of Dreams
Galerija – Muzej Lendava, Lendava, Slovinsko | Slovenia
Tiché miesta | Silent Places, Galéria Čin Čin, Bratislava
2010 Nikdy nikde | Never Nowhere, Fru Fru Gallery, Bratislava
2009 Egy világ sosem elég | One World Is Not Enough, Budapest Bienale
Magyar Műhely Galéria, Budapešť
Bevegung | Motion, Galerie Herzogburg, St. Veit an der Glan

Obálka | Cover:

Bazén 1 | Swimming Pool 1, 2025
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 135 x 90 cm

Bazén 2 | Swimming Pool 2, 2025
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 135 x 90 cm

Dávam duši slobodu | I Leave My Soul Around, 2023
Akryl na plátne | Acrylic on canvas, 120 x 95 cm

NÁRODNÁ BANKA SLOVENSKA
EUROSYSTÉM

KRISTÍNA MÉSÁROŠ

VODA MEDZI NAMI
WATER BETWEEN US

GALÉRIA NBS BRATISLAVA
24. 8. – 2. 11. 2025