

- | | | | |
|----|-----------------------------|----|------------------------|
| 32 | Daša Bacmaňáková | 48 | Ladislav Mareš |
| 62 | Bohumil Bača | 41 | Kristína Mésároš |
| 09 | Jakub Bachorík | 69 | Robert Mlčúch |
| 22 | Oto Bachorík | 17 | Igor Mosný |
| 23 | Zuzana Bachoríková | 49 | Ondrej 4. |
| 38 | Xénia Bergerová | 29 | Juraj Oravec |
| 46 | Daniel Bidelnica | 58 | Ivan Patúc |
| 47 | Mária Bidelnicová | 34 | Josefine Pavlik |
| 18 | Andrej Botek | 73 | Vladimír Petřík |
| 72 | Zuzana Augustínová-Boteková | 31 | Andrea Pistl Andrášová |
| 30 | Ladislav Černý | 24 | Jana Pivovarníková |
| 39 | Juraj Čutek | 18 | Štefan Polák |
| 14 | Maximilián Čutek | 08 | Viliam Polák |
| 35 | Pavol Dubina | 20 | Peter Pollág |
| 25 | Jozef Dusík | 42 | Marián Polonský |
| 40 | Martin Dzurek | 67 | Barbara Prešinská |
| 66 | Robert Ferko | 16 | Martin Prokopovič |
| 51 | Nataša Floreanová | 75 | Marek Ryboň |
| 74 | Veronika Fodorová | 56 | Dušan Sekela |
| 61 | Ingrid Mária Gábor | 44 | Silvia Sekelová |
| 19 | Ladislav Gajdoš | 28 | Zuzana Schmidt |
| 12 | Ján Hlavatý | 54 | Milan Struhárik |
| 53 | Zuzana Hložníková | 59 | Helena Sumbalová |
| 55 | Emília Hodasová | 65 | Robert Szittay |
| 70 | Gabriela Hornáčková | 43 | Martin Šafárik |
| 64 | Nataša Húsková | 13 | Martin Ščepka |
| 33 | Marta Chabadová | 52 | Viliam Široký |
| 04 | Martin Kellenberger | 21 | Pavol Štesko |
| 68 | Adriana Korkos | 36 | Michal Šuda |
| 26 | Ján Korkoš | 71 | Mária Eva Trajterová |
| 60 | Marek Korkoš | 50 | Miloš Vanko |
| 45 | Martin Korkoš | 27 | Ondrej Zimka |
| 11 | Martin Laluha | 37 | Milina Zimková |
| 10 | Milan Lukáč | 63 | Peter Žanony |
| 57 | Tibor Majláth | | |

Kontrasty a paralely



Vernisáž členskej výstavy SVS Návrat pod pyramídu, december 2024



Predsedníčka Rady FVU Zora Petrářová v prítomnosti riaditeľa FVU Vladimíra Palečku odovzdáva Cenu SVS za rok 2024 maliarke Marte Chabadovej



Peter Pollág, Milan Lukáč a Mária Horváthová sa zúčastnili v júni 2025 na rokovaní s vedením Cité internationale des arts v Paríži a navštívili blízke pamätihodnosti - Musée Picasso i Sainte-Chapelle



Sochár Oto Bachorík preberá Cenu Fondu výtvarných umení v Dome umenia v Piešťanoch

Na prelome rokov sme už tradične pripravili prezentáciu členov nášho Spolku. Je to vždy sviatok pre každého autora a často i povzbudenie do ďalšej tvorby. Z vybraných diel sa kurátorky Márii Horváthovej podarilo znova vytvoriť zaujímavú kompozíciu - novú podnetnú maliarsku a sochársku skladbu. Zapamätal som si slová spriaznenej duše, kamaráta hudobníka zo Slovenskej filharmónie. Vravel, že keď ide hrať do neďalekej koncertnej sály, naša výstava ho dokáže naladiť a jeho hra v orchestri je už pokračovaním začatej slávnosti. Potešilo ma to tvrdenie a myslím, že je to podobné i v opačnom poradí. Hudba, literatúra, tanec podnecujú výtvarné umenie, predstavivosť a invenciu. Umenie tak stimuluje umenie a ten zážitok vždy rád dožičím všetkým tvorcom. Plody tejto činnosti potom môžu žať všetci, poslucháči i diváci. Prajem všetkým bohatú úrodu.

Peter Pollág
predseda SVS

Rok 2025 bol pre Spolok výtvarníkov Slovenska najúspešnejším obdobím tohto desaťročia. Pripravili sme niekoľko pozoruhodných výstav, naši členovia získali zaujímavé ocenenia, a najmä sme nanovo posilnili našu pozíciu v Cité internationale des arts v Paríži. Preto chcem poďakovať všetkým členom za ich skvelú spoluprácu pri týchto počinoch, predovšetkým pri realizácii našich spoločných výstav.

Členská výstava Návrat pod pyramídu nám umožnila znova vystavovať vo vynovenej Galérii Slovenského rozhlasu. Výstava našich 15 sochárov, s metaforickým názvom Od krásneho tvaru k erupcii hmoty v Átriu Národnej banky Slovenska bola mimoriadne náročná, ale i úspešná. Možno povedať, že sa stala sochárskou paralelou spolkového maliarskeho projektu Metamorfózy maľby (2008 a 2018) a zároveň ukázala širokú škálu výrazových i významových nuáns slovenskej sochárskej tvorby. Som veľmi rada, že mnohí autori reagovali na výzvu Francúzskeho inštitútu v Bratislave a zapojili sa do projektu Pocta Chagallovi, na ktorom náš Spolok významne participoval.

Je potešiteľné, že i individuálne výstavy našich členov Kristíny Mésároš, Štefana Poláka, Petra Pollága i Ota Bachoríka, ktoré boli čiastočne realizované v rámci spolkových aktivít, patrili k najnavštevovanejším projektom a zostali po nich výrazné stopy v podobe zaujímavých a kvalitných katalógov.

Naša spolupráca s Cité internationale des arts v Paríži, kde má Spolok výtvarníkov Slovenska vlastný ateliér, ktorý je celoročne obsadený, dostala nové dimenzie a na spoločnom rokovaní vedenia nášho Spolku s vedením Cité des arts v Paríži v júni 2025 boli dohodnuté nové podmienky, ktoré začínajú platiť v tomto roku, keď si pripomenieme i 30. výročie založenia ateliéru. Verím, že toto výročie oslávim zaujímavou výstavou i publikáciou.

Sme si vedomí, že naše aktivity by nemali patričnú váhu bez podobného zviditeľnenia a publicity, a preto si veľmi vážime podporu Fondu výtvarných umení a ďalších sponzorov, bez ktorých by naše projekty nemali potrebný a dlhodobý spoločenský dosah. Naša dnešná výstava Kontrasty a paralely predstavuje tvorbu 69 autorov. Jej názov je metaforou vzájomnej konfrontácie individuálnych autorských programov, ktoré napriek svojej rozmanitosti dokážu oslovit diváka v jedinečnej súhre tvarov, línií, farieb, ale najmä myšlienkových posolstiev, aké dokážu tieto výrazové elementy divákovi sprostredkovať. V podobnom duchu sme koncipovali aj katalóg výstavy, v ktorom sme tentokrát dali väčšiu možnosť autorom, aby vyjadrili svoje názory na vlastnú tvorbu, na umenie alebo všeobecne na život. Tešíme sa, že na tejto výstave vstúpíte cez vystavené diela do zmysluplného dialógu s členmi nášho Spolku.

Mária Horváthová
kurátorka výstavy



Z priebehu inštalácie a z vernisáže výstavy Pocta Chagallovi, ktorá bola realizovaná v spolupráci s Francúzskym inštitútom a predstavila tvorbu 21 členov Spolku



Výstavy Spolku výtvarníkov Slovenska 2024 - 2025

Návrat pod pyramídu. Členská výstava SVS

Galéria Slovenského rozhlasu. Bratislava | 03.12.2024 - 28.02.2025

Oto Bachorík

Galéria Domu umenia. Piešťany | 03.06. - 30.09.2025

Pocta Chagallovi

Galéria Francúzskeho inštitútu. Bratislava | 04.06. - 31.08.2025

Kristína Mésároš. Voda medzi nami

Galéria a Foyer Národnej banky Slovenska. Bratislava | 28.07. - 02.11.2025

Od krásneho tvaru k erupcii hmoty

Átrium Národnej banky Slovenska, Bratislava | 5.08. - 23.11.2025

Štefan Polák

Galéria Slovenského rozhlasu. Bratislava | 05.11. - 05.12.2025

Peter Pollág. Stodvadsaťtri koní a jeden drak

Tower 5 Gallery. Bratislava | 02.12.2025 - 08.02.2026

Kontrasty a paralely. Členská výstava SVS

Galéria Slovenského rozhlasu. Bratislava | 11.12.2025 - 28.02.2026

Ďalšie prezentácia členov SVS

Členovia Spolku výtvarníkov Slovenska participovali i na výstavách, ktoré pripravila kurátorka Mária Horváthová v Ružinovskej galérii, v Galérii SPP, v Galérii Slovenského rozhlasu i v iných galériách

Medzi archetypom a snom | Xénia Bergerová & Michal Šuda

Galéria SPP. Bratislava | február - marec 2025

Dynastia Bachorík | Oto Bachorík, Zuzana Bachoríková, Jakub Bachorík

Renesanční tvrz. Kralovice Praha | marec - máj 2025

Letné dialógy | Martin Kellenberger, Milan Lukáč, Vladimír Petrik, Michal Šuda

Ružinovská galéria. Bratislava | september - október 2025

Slovenská medaila 2020 - 2025

Stanislav Kiča, Milan Lukáč, Marián Polonský, Milan Struhárik, Alexander Vika

Galéria Slovenského rozhlasu. Bratislava | august - október 2025

Jakub Bachorík

Acros Gallery. Bratislava | október - december 2025

25 rokov Galérie SPP

Jana Brisudová, Milan Lukáč, Kristína Mésároš, Peter Pollág, Katarína Vavrová, Alex Vojtášek

Galéria SPP. Bratislava | november 2025 - január 2026

Ingrid Mária Gábor | V zajatí snov

Penati Gallery. Bratislava | november 2025 - február 2026

Ocenenia

Cena Spolku výtvarníkov Slovenska za rok 2024 bola udelená maliarke Marte Chabadovej
Cena Spolku výtvarníkov Slovenska za rok 2025 je udelená maliarovi, grafikovi a ilustrátorovi Martinovi Kellenbergerovi
Mimoriadna cena Spolku výtvarníkov Slovenska je v roku 2025 udelená výtvarnej teoretičke a kurátorky Márii Horváthovej

Členovia SVS získali aj v tomto roku ďalšie významné ocenenia:

Cenu Fondu výtvarných umení získal sochár Oto Bachorík

na Krištáľové krídlo 2024 boli nominovaní maliar Juraj Oravec a Kristína Mésároš



Kristína Mésároš predstavila svoju najnovšiu tvorbu na výstave Voda medzi nami v Galérii NBS v Bratislave.



Výstava 15 sochárov pod názvom „Od krásneho tvaru k erupcii hmoty“ v Átriu NBS v Bratislave patrila k vrcholom letnej výstavnej sezóny



Tvorbu členov SVS si v sprievode guvernéra NBS Petra Kažimíra a kurátorky výstavy Márie Horváthovej so záujmom prezrela i prezidentka Európskej centrálnej banky (ECB) Christine Lagard



Štefan Polák predstavil v Galérii Slovenského rozhlasu viac ako sto obrazov a desiatku bronzových plastík



Vernisáž výstavy Petra Pollága Stodvadsaťtri koní a jeden drak v Tower 5 Gallery



Adam a zvieratká. 2022. Akryl. 60 x 60 cm

Martin Kellenberger je autor s nesmierne širokým záberom. Venuje sa malbe, kresbe, grafike, ilustrácii, animovanému filmu a okrajovo i známkovej tvorbe či dizajnu. I keď okruh týchto aktivít je značne rozsiahly, treba oceniť štýlovú jednotu a autenticitu jeho výtvarného jazyka, ktorý je naozaj nezameniteľný. Je reflexiou jeho osobnosti, naturelu, filozofického presvedčenia i životného štýlu. Zo všetkých výtvarných žánrov je mu najbližšia malba, ktorá mu dáva jedinečný pocit slobody, nezáväzuje ho kánonmi, konvenciami, či technickými danosťami a umožňuje mu najmä absolútnu voľnosť vo výbere tém a ich výtvarnej interpretácie. Keďže epickosť je jednou zo základných devíz jeho talentu, je celkom prirodzené, že jeho obrazy rozprávajú príbehy. Reálne a zažité, sprostredkované i počuté, ale i také, ktoré vznikajú v jeho fantázii a nekonečnej predstavivosti. Inšpiráciu hľadá v literárnych prameňoch i filozofických témach, ale i v histórii - od antiky cez bájny stredovek až k ideálom dneška. Láka ho však i malebná exotika prírodných národov a čaro krajiny - nepoznanej i známej. Samozrejme, že sa nevyhýba ani ľudským citom, ako je láska i priateľstvo. Vníma túžbu po dobýjaní a víťazstvách a olympijský boj je jednou z jeho najvyšších mét. Martin Kellenberger je figuralista i krajinár, ktorý dramatickosť deja umocňuje symbolmi, metaforami, vpisovanými textami i fragmentmi slov či magickými znakmi. Raz je expresívny s dynamickou kresbou, inokedy strohý až geometrický, často i malebný s ozvenou impresie a poetiky, zväčša však až fauvisticky dráždivý, znepokojujúci a odvážny so zreteľnými prvkami dekorativizmu. Jeho farebná škála žiari sýtymi tónmi, ktoré umocňujú dramatický účinok jeho diel a ich bezprostrednú výrazovú silu. Cenu Spolku výtvarníkov Slovenska získava Martin Kellenberger za svoju celoživotnú maliarsku a ilustrátorskú tvorbu a jej schopnosť osloviť detského i dospelého diváka.

Mária Horváthová



Nežnosť. 2025. Akryl. 80 x 80 cm



Bratislava, si krásna žena. 2006. Akryl 50 x 40 cm



Všetko plynie - Panta rhei. 1991. Akryl. 85 x 120 cm

Narodil sa 11. októbra 1957 v Bratislave. V rokoch 1976 - 1980 študoval na Katedre výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty UK v Trnave (prof. Ľudovít Hološka a doc. Alexander Vika). V rokoch 1981 - 1992 bol výtvarným redaktorom vo vydavateľstvách Tatran a Mladé letá. V rokoch 2005 - 2017 pôsobil ako vysokoškolský pedagóg na Ústave výtvarnej tvorby a multimédií FAD STU v Bratislave. Žije v Bratislave a tvorí v oblasti malby, grafiky, knižnej ilustrácie, známkovej tvorby i animovaného filmu. V roku 2001 získal Cenu Ľudovíta Fullu i viacero ocenení Najkrajšia kniha a v roku 2006 bol nominovaný na Cenu Hansa Christiana Andersena, v roku 2007 získal Identifikačný kód Slovenska, v roku 2022 Cenu Ladislava Chudíka a v roku 2023 Cenu Fra Angelica.



Stavba Pegasa. 2013. Akryl. 70 x 90 cm

... Umenie napĺňa môj život od útleho detstva. Je pre mňa nekončiacou výzvou i obohatením môjho života. Prináša mi možnosť spoznávať, prežívať, snívať a najmä komunikovať s každým, kto vníma jeho zázračnú reč.

Od mladosti som tvoril, kreslil, robil grafiku, maľoval. Hľadal som inšpiráciu v minulosti i v súčasnosti. V malbe a grafike to boli najprv grécki hrdinovia, ktorých som staval do pozornosti našej súčasnosti. Odyseus, Prometheus, či Penelopa ako metafory sily, hrdinstva, obetavosti, vytrvalosti i statočnosti. Vzdával som hold veľkým maliarom Jamesovi Ensorovi a Vincentovi van Goghovi, ale aj Gutenbergovi a ďalším osobnostiam. Oslavoval som olympiádu ako vrchol fair play súťaživosti ľudstva. Cesta do Austrálie mi otvorila oči pre nové spracovanie krajiny. Dôležité a vzácne je pre mňa aj moje rodné mesto Bratislava, jej bohatá história i osobnosti, ktoré tu žili alebo ju navštívili.

... Rád sa venujem rozmanitým umeleckým žánrom, no najmä voľná tvorba je mojím najnútornejším poslanstvom. Je to môj uhol pohľadu, moje DNA. Mikrosvet a makrosvet. Stále pokračujem v hľadaní nových tém a výtvarných spôsobov ich vyjadrenia. Je to nekonečná cesta disciplíny a radosti, ale aj bojov a zdravej sebakritiky pri otváraní nových kapitol umeleckej tvorby.

Kontakt:
Urbánkova 8
811 04 Bratislava
m.kellenberger@centrum.sk

MÁRIA HORVÁTHOVÁ



Máriu Horváthovú poznám od čias, keď bola riaditeľkou Galérie mladých a za uplynulých temer štyridsaťpäť rokov sa naše aktivity často pretínali. A práve preto si uvedomujem, že takú pracovitú, iniciatívnu a objavnú, ako som ju zažil vtedy, ju vnímam dodnes. Jej prirodzená inteligencia, vzdelanie, nesmierny rozhľad a kreativita ju predurčili na pozíciu, ktorá jej dnes právom na slovenskej výtvarnej scéne patrí.

Je veľkým pozitívom pre Spolok výtvarníkov Slovenska, že mu Mária venovala svoje aktivity, množstvo času a dokonca presvedčila našich bardov - zakladateľov Spolku, aby vkročili do celkom neznámeho sveta a spolu dokázali neuveriteľné - získať rezidenčný ateliér v parížskom Cité internationale des arts.

Isteže tomu napomohli jej blízke kontakty a priazeň prezidentky Cité pani Simone Brunau i generálneho tajomníka a kurátora Cité Pascala Bonafoux, no bola to výlučne jej iniciatíva a dodnes to zostáva i jej zodpovednosťou a záväzkom, ktorý dokonale naplňa. Otvára tak prístup našich umelcov k živej vode, k novým zriedkam poznania, ktoré dodnes obohacujú slovenskú kultúru. Je pozoruhodné, že toto snaženie umocnila realizovaním študijných ciest pre umelcov a študentov za poznaním umeleckých skvostov a galérií po celej Európe. Nedá sa samozrejme nespomenúť množstvo výstav, ktoré zorganizovala a ktoré, s bravúrnosťou jej vlastnou, organizuje dodnes. Svedčí o tom i množstvo vydaných katalógov, monografií a umenovedných textov. V mnohom jej pomáha jej organizačný talent a prirodzené líderstvo. Vedela sklbiť a často i podriaďiť svoj rodinný život s profesionálnym a jej rodina jej v mnohom výdatne pomáhala. Dodnes obdivujem tú iniciačnú a motivačnú silu, vieru v správnosť krokov, ktoré robí ako človek i ako organizátorka spoločenstva umelcov, ako je to naše. Myslím si, že po rokoch mimoriadne aktívnej činnosti v slovenskej kultúre, v jej prezentácii doma i v zahraničí, organizovaní a riadení nášho Spolku jej právom patrí „Mimoriadna cena Spolku výtvarníkov Slovenska“ ako naše veľké poďakovanie a presvedčenie, že spolu ešte prejdeme úspešný kus cesty.

Peter Pollág
predseda SVS

S generálnou prezidentkou Cité des arts pani Simone F. Brunau v roku 2011 v Bratislave



Kontakt:
Tel.: 00421 905 128 073
maria_horvathova@nexta.sk
www.spolokvytvarnikov.sk

Narodila sa 18. januára 1951 v Modrom Kameni. V rokoch 1969 - 1974 študovala dejiny umenia na Filozofickej fakulte Univerzity J. A. Komenského v Bratislave. V rokoch 1974 - 1982 a 1990 - 1993 pracovala v Slovenskej národnej galérii. V rokoch 1982 - 1990 bola riaditeľkou Galérie mladých.

V roku 1990 založila a celé tri desaťročia viedla agentúru ARS TOUR a pripravila desiatky zahraničných odborných študijných ciest, čím umožnila slovenským umelcom i architektom bezprostredný kontakt s európskym umením a kultúrou.

V roku 1994 sa stala tajomníčkou novozaloženého Spolku výtvarníkov Slovenska a až do súčasnosti je jeho kurátorkou a programovou manažérkou. Ako riaditeľka Nadácie Mikuláša Galandu (1995 - 1997) spolu s Vladimírom Kompánkom založila v roku 1996 Ateliér slovenských umelcov v Cité internationale des arts v Paríži, ktorý dodnes vedie. V roku 2024 bola zvolená za podpredsedníčku SVS.

V rokoch 1974 - 2025 kurátorsky pripravila niekoľko stoviek výstav na Slovensku i v zahraničí. Bola kurátorkou slovenskej kolekcie na Bienále umenia v Benátkach (1997) a veľkých výstavných projektov v Moskve, Londýne, Paríži, Mníchove, Istanbule, Soule i Tokiu. Je členkou Rady Fondu výtvarných umení, členkou poroty Krištáľového krídla a Ceny Ľudovíta Fullu. Je autorkou nespočetných katalógov, odborných štúdií i viacerých monografií.

Za výstavy, publikačnú činnosť i prezentáciu Slovenska v parížskom Cité des arts získala v roku 1985 Cenu Martina Benku, v roku 1998 Poctu Ministra kultúry Slovenskej republiky, v roku 2010 Prémium M. T. Mitrovského, v roku 2013 Cenu Mariána Várossa a v roku 2016 Cenu Imra Weinera Kráľa.



Cité internationale des arts v Paríži a otvorenie slovenského ateliéru v roku 1996. Mitija Kolesárová, manželka maliara Jeana Dewasne, Viera Žilínčanová a Mária Horváthová



Posledné stretnutie s čestnou prezidentkou Cité pani Simone F. Brunau v roku 2019 v jej parížskej rezidencii oproti Musée Picasso



S Gerardom Meulensteinom a Vladimírom Kompánkom s Danubiane v roku 2008



S Vincentom Polakovičom, riaditeľom Danubiany na vernisáži výstavy Umenie tolerancie.



Z vernisáže výstavy Pocta Kompánkovi v roku 2011 v Bratislave

Osudové stretnutia

Priznám sa, rád spomínam na križovatky, ktoré mi utkveli v pamäti na dlhé roky. K takýmto určite patrí aj stretnutie s výtvarnou teoretičkou Máriou Horváthovou. Keď sa po roku 1985 hľadal nový obsah pod rozhlasovú pyramídu, vtedy aj neskôr zaznávanú i obdivovanú, nové veľkorysé priestory priam volali po ďalších umeleckých žánroch. A práve vtedajšia riaditeľka Galérie mladých prišla so skvelou myšlienkou: priniesť do moderných priestorov rozhlasu i moderné výtvarné umenie. Galériu mladých a vysielanie pre mládež, kde som bol v tom čase zástupcom šéfredaktora, spojila vtedy tematická i personálna spolupráca na relatívne krátky čas.

No s Máriou Horváthovou sme zostali v kontakte. A to nielen vďaka môjmu vzťahu k umeniu, ale aj vďaka priateľom umelcom a našim pravidelným cestám do Benátok i celej Európy, ktoré skvelo organizovala, a neskôr aj vďaka výstavám Spolku výtvarníkov Slovenska. Ako sa ukázalo, k takýmto osudovým stretnutiam určite patrilo aj zakladajúce zhromaždenie slovenských umelcov v roku 1993. Zo spoločných úvah a predstáv Spolok nielen vznikol, ale aj pretrval. Som šťastný, že som mohol len omrvinkou, iba maličkou mierou podporiť myšlienky a mnohostranné úsilie komunity i ľudí, ktorých si vážim a ktorých mám rád.

Ivan Mičko
publicista a vydavateľ

Cherchez la femme

Túto frázu slávneho Alexandra Dummasa st. z knihy Parížski mohykáni pozná snáď každý z nás. Osobne nepoznám lepšie prirovnanie k tomu, ako vnímať smerovanie Spolku výtvarníkov Slovenska od jeho vzniku po súčasnosť s činnosťou a profesionálnou angažovanosťou, s akou sa mu venuje práve Mária Horváthová. Neobyčajne aktívne rozvíja myšlienky a odkaz, ktorý si predsavzali jeho slávni zakladatelia - Vincent Hložník, Vladimír Kompánek, Andrej Rudavský, Ondrej Zimka i ďalší. Z priestorov Konej železnice v Bratislave, kde Spolok vznikol, sa diela známych výtvarníkov viac ako symbolicky dostali postupne cez Viedeň do mnohých európskych a svetových galérií a výstavných siení.

Získanie ateliéru v Cité Internationale des Arts v Paríži, ktorý v pravidelných intervaloch navštívilo na tvorivých pobytoch už viac ako dvesto výtvarníkov, umožnilo takú inšpiračnú explóziu kreativity, vďaka ktorej dnes patrí práve slovenské výtvarné umenie medzi najžiarivejšie odvetvia našej medzinárodnej prezentácie, zrozumiteľné všetkým, pre ktorých je kultúra prirodzenou súčasťou ich každodenného života.

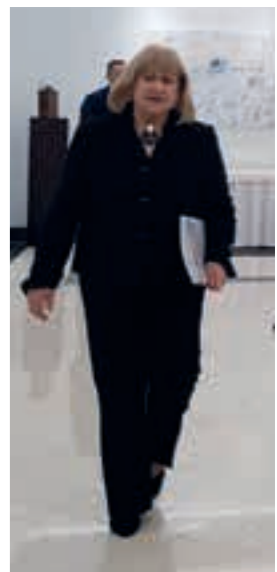
Spolok výtvarníkov Slovenska mal od svojho vzniku okrem výnimočných ambícií aj veľké šťastie. Šťastie nielen na osobnosti výtvarnej scény, ale predovšetkým na organizátorku svojho programu, smerovania a napredovania. Tou výnimočnou osobnosťou bola a stále je Mária Horváthová. Jej nevyčerpatelná energia a nadšenie pre umenie sú pretkané množstvom výstav doma a v zahraničí, jej priebežnými aktivitami v rámci ateliéru slovenských umelcov v Parížskom Cité des arts i množstvom katalógov, kníh i statí o umelcoch, ktoré dokresľujú obraz našej výtvarnej scény.

Tieto slová som napísal pred necelými pätnástimi rokmi, a som veľmi rád, že sú viac ako výstižné i dnes.

Vincent Polakovič
riaditeľ Danubiany



S Pavlom Demáčkom pri preberaní Ceny Imra Weinera Kráľa v roku 2016



MIMORIADNA CENA
SPOLKU VÝTVARNÍKOV
SLOVENSKA

VILIAM POLÁK



Viliam Polák sa narodil 22. marca 1953 v Bratislave. V rokoch 1973 - 1977 študoval na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Trnave. Žije v Novom Meste nad Váhom a venuje sa malbe, fotografii, objektu a videu, scénickej tvorbe i grafickému dizajnu.

... Nebolo posledných, nebolo prvých, každý bol dokola, každý bol uprostred. Nebolo dole a nebolo hore, nebolo zlé a nebolo dobré.

*Nevadí, nevadí...
Keď tam, tu tiež to nevadí.*

*Anjeli máčajú v atramente perá
a dátum nevieme dnes ani včera.*

Nevadí...

*Marián Geišberg
Nevadí (úryvok z básne)*



Into the Heights. 2025. Kombinovaná technika. 140 x 140 cm

Kontakt:
Obrancov mieru 3
915 01 Nové Mesto nad Váhom
Tel.: +421 905 216 655
vilpolak@gmail.com

Jakub Bachorík sa narodil 27. decembra 1983 v Bratislave. V rokoch 2001 - 2002 študoval na Huron Heights Secondary School v Toronte, a potom v Bratislave, v rokoch 2003 - 2006 na Vysoké škole múzických umení (prof. Anna Cigánová) a následne v rokoch 2006 - 2010 na Vysoké škole výtvarných umení (prof. Juraj Meliš, doc. Ján Hoffstädter). Žije v Bratislave-Devíne a venuje sa najmä sochárstvu, malbe, grafike, ale i scénografii a interiérovému dizajnu.



JAKUB BACHORÍK



Socha Sen o horách je spomienkou a prerozprávaním konkrétneho zážitku mojou vlastnou sochárskou „rétorikou“, ktorá pôvodný vizuálny vnem posunula do materiálnej podoby.

Je to príbeh o výstupe na vrchol našich hôr, ktorý sa začal v hlbokéj noci a vyvrcholil na úsvite nového dňa. Stáť na vrchole hory za svitania a vidieť ako sa slnko, ktoré vychádza spoza vás, zrkadlí na mrakoch pod vami, je niečo neuveriteľné. Syntéza sily a krehkosti, tajomnej mágie i radostného pocitu z prežitého okamihu.

Sen o horách. 2024. Bronz, corten. v. 110 cm

Kontakt:
Kremelská 13, 841 10 Bratislava
Tel.: 00421 908 727 475
jakubbachorik@jakubbachorik.com

MILAN LUKÁČ



Milan Lukáč sa narodil 29. septembra 1962 v Bojniciach. V rokoch 1981 - 1987 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Ján Kulich, prof. Ladislav Snopek) a v rokoch 1985 - 1986 na École Nationale Supérieure des Beaux Arts v Paríži (prof. Jean Cardot). Žije v Bratislave, venuje sa sochárskej tvorbe, kresbe a maľbe. Je docentom a vedúcim Ústavu výtvarnej tvorby a multimédií Fakulty architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity.

Keď som bol malý chlapec, rád som sa prechádzal v záhrade starých rodičov. Tá záhrada bola taká veľká a ja taký malý, že ma vždy bolo treba hľadať, lebo ja som si ticho, pozorne a s obdivom obzeral všetky tie obrovské stebľa trávy a kvety a paprade a pichliače a bodliaky, čo rástli okolo mňa. Všetky boli úžasné. Poväčšine boli vyššie ako ja, veľmi elegantné a už vtedy sa mi zdali krásne. Boli o to úžasnejšie, o čo viac mušiek a múch, lúčnych koníkov a lienok, vážok, včiel i množstva rozmanitých chrobákov a hmyzo-tvorov som na všetkých tých rastlinách okolo objavoval. Ako som rástol, rástla aj tá moja záhrada z detstva a s ňou všetko, čo som v nej ako dieťa našiel. Nikdy som tú záhradu neopustil a ani ona mňa. Stále sa tam, do tej záhrady a do detstva vraciam.



Škorpión. 2025. Zvárané železo, farba. v. 40 cm

Kontakt:
Slepá 9, 811 02 Bratislava
Tel.: 00421 903 222 972
milan.lukac1962@gmail.com

Martin Lалуha sa narodil 26. októbra 1979 v Bratislave. V rokoch 1994 - 1998 študoval na Strednom odbornom učilišti v Pezinku, odbor kameň a keramika. Ďalšie výtvarné vzdelanie získal v ateliéri svojho otca, známeho maliara Milana Láluhu. Žije v Bratislave a venuje sa maľbe, kresbe, keramike, plastike i hudbe.



MARTIN LALUHA



Príchod. 2023. Olej na plátne. 70 x 70 cm

Vzájomná komunikácia a súvzťažnosť tvarov a objektov na obraze sú tým, čo ma na celom procese tvorby najviac napína a zároveň uspokojuje, ak je napätie na výslednom zobrazení dostatočné. Miera detailu v obraze, ako aj jeho zložitosť, sú u mňa často odlišné, a závisia práve od miery spomínaného napätia.

Kontakt:
Stupavská 35, 831 06 Bratislava
Tel.: 00421 905 666 611
m.laluha@gmail.com

JÁN HLAVATÝ



Narodil sa 8. augusta 1955 v Zlatých Moravciach. V rokoch 1975 - 1981 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Ján Želibský). Žije v Bratislave a venuje sa predovšetkým maľbe a kresbe a je autorom viacerých monumentálnych diel v architektúre. V roku 1996 založil spolu s Jánom Kelemenom a Alexejom Krašeničom zoskupenie A1.

Výpoveď maliara Jána Hlavatého by sme mohli prirovnať snád k prejavu džezového hudobníka, ktorý sa v určitých fázach drží mantinelov danej hudobnej kompozície, ale pre osobnú potrebu vyššieho stupňa emotívnej presvedčivosti, uvoľnenia, slobody opúšťa brehy, ktoré ho obmedzujú a vystupuje z nich do širokospektrálneho priestoru možností improvizácie. Konkretizačné znaky sa strácajú v spleti myšlienkových emócií pretransponovaných do koloristických, expresívnych kompozícií.

Peter Krivda
Soliwarski



Večerná dráma. 2023. Akryl a piesok na plátne. 150 x 150 cm

Kontakt:
Revolučná 35, 821 04
Bratislava
Tel.: 00421 903 800 699
jano.hlavaty@gmail.com
www.janhlavaty.sk

Martin Ščepka sa narodil sa 14. apríla 1980 v Malackách. V rokoch 1994 - 1998 študoval na Škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydra v Bratislave, odbor tvarovanie dreva a rezbárstvo a v rokoch 2000 - 2006 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri socha a priestor (prof. Jozef Jankovič). V rokoch 2002 - 2003 študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe v ateliéri figurálneho sochárstva a medaily (prof. Jan Hendrych). Žije vo Veľkom Bielej a venuje sa sochárskej tvorbe, reštaurovaníu, maľbe, grafike a fotografii.



MĀRTIN ŠČEPKA



Moja socha „Torzet“ predstavuje ženské torzo v kombinácii s geometrickou formou, ktorú vnímam ako vnútornú premenu - metamorfózu hmoty. Kombináciou materiálov dochádza k premene figúry na objekt a k transformácii celku na fragmenty. Torzet odkazuje na klasické sochárstvo a posun do súčasnosti. Socha je kombináciou umelého kameňa a dreva.

Torzet. 2025. Umelý kameň, drevo. 95 x 40 x 30 cm

Kontakt:
Poľovnícka 30, 900 24 Veľký Biel
Tel.: 00421 903 961 927
scepka@centrum.sk

MAXIMILIÁN ČUTEK



Maximilián Čutek sa narodil 14. júna 1984 v Bratislave, kde v rokoch 1999 - 2003 študoval na Strednej škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru (prof. Marián Mudroch a doc. Marián Huba), v rokoch 2003 - 2004 absolvoval študijný pobyt v Írsku a v rokoch 2005 - 2006 študoval na Výtvarnej škole Václava Hollara v Prahe (prof. Jan Gemrot a doc. Josef Hlaváček). V štúdiách pokračoval v rokoch 2013 - 2017 na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, v ateliéri strihovej skladby (doc. Maroš Šlapeta a prof. Darina Smržová). Žije v Bratislave a venuje sa sochárskej tvorbe, malbe a objektu, okrajovo i poézii a hudbe.



Trubadurch. 2024. Tajchový dub, mosadz. v. 65 cm

Žijeme v období médií a správ. Nedá sa im uniknúť, nech robíte čokoľvek. Verte mi, skúšal som sa do minulosti a zistil, že šírenie správ je staré ako ľudstvo samo. Dokonca zasahuje ešte ďalej. Napríklad do ríše zvierat a nepochybujem o tom, že správy šířili už i dinosaury. Možno nie tak sofistikovane ako redaktor v novinách či stredoveký trubadúr, ale určite nahlas a do všetkých svetových strán.

Kontakt:
Mickiewiczova 3
811 07 Bratislava
maxcutek@gmail.com

Štefan Polák sa narodil 18. decembra 1952 v Partizánskom. V rokoch 1971 - 1977 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. L. Čemický, prof. F. Gajdoš), v rokoch 1979 - 1986 pôsobil ako pedagóg na VŠVU a v roku 1982 študoval na École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs v Paríži (prof. Zao Wou-ku a prof. P. Grenier). Žije v Bratislave a tvorí vo svojom ateliéri v Jánovciach. Popri komornej malbe sa venuje i sochárstvu.



ŠTEFAN POLÁK



Kompozícia. 2025. Akryl na plátne. 158 cm x 178 cm

Maľujem príbeh svojho života, svoje pocity, stretnutia, nezodpovedané otázky a nepochopiteľné skutočnosti bez odpovede. Podhubie obrazov pramení v citovej, vizuálnej a racionálnej pamäti i staropamäti. Všetky tieto komponenty sa stretnú v momente exaltovanej sústrednosti a uvoľnenosti.

Kontakt:
Adámiho 2, 841 05 Bratislava
Tel.: 00421 905 984 822
gallery@stefanpolak.com

MARTIN PROKOPOVIČ



Odvrátená strana mesiaca

*Hladina zamrzutej vody
vo vyhasnutých sopkách
Stíchnuté krátery (farby)
Presne ohraničené priestory štvorcov
Biela na bielom?
Vidíme dovnútra
Dávame to, čo nám (ešte) bude patriť
Zostalo (ešte) zlato Aztékov... gotických
oltárov?*

*Červené štvorce srdc v hrudi obrazu
Geometria transcencie
Veta pre Martina P.
(trochu upravený Wittgenstein):
„O čom nemôžeme hovoriť,
to treba vytvoriť.“*

Mila Haugová

*Mila Haugová raz povedala, „keby som
napísala ešte jedno slovo, báseň by sa
rozpadla“.
Ja som na tom rovnako, keby som
v kompozíciách vynechal, alebo doplnil
ešte jednu čiaru, obraz by sa mi rozsypaný.*



Jazzová partitúra. 2025. Akryl a drevo. 100 x 100 cm

Kontakt:
Záhumenná 8, 900 28 Zálesie
Tel.: 00421 905 251 121
prokopovic.martin51@gmail.com

Igor Mosný sa narodil
9. januára 1959 v Trenčianskych
Tepliciach. V rokoch 1979 -
1985 študoval na Vysoké škole
výtvarných umení v Bratislave
(prof. Ladislav Snopek,
prof. Rudolf Pribiš
a prof. Ján Kulich).
Žije v Trenčíne a venuje sa
komornej i monumentálnej
sochárskej tvorbe, keramike
a kresbe.



IGOR MOSNÝ



Veľký syn malého národa. 2025. Drevo, sklo, hliník. v. 83 cm

*Východiskovým impulzom
na vytvorenie tejto plastiky
bolo zakomponovanie
spomienkového artefaktu z osláv
na Bradle z roku 1968, ktorý
sa nachádzal u nás v rodine.
Socha je mojím vyjadrením úcty
Milanovi Rastislavovi Štefánikovi,
významnému slovenskému
štátnikovi, diplomatovi a politikovi.*

Kontakt:
Hlavná 51, 911 05 Trenčín
Tel.: 00421 911 229 451
igor.mosny@gmail.com

ANDREJ BOTEK



Andrej Botek sa narodil 17. septembra 1957 v Bratislave. V rokoch 1977 - 1982 študoval na FA SVŠT v Bratislave na katedre rekonštrukcie a obnovy pamiatok (prof. Mikuláš Bašo a prof. Daniel Majzlík) a na Bohosloveckej fakulte UK. Absolvoval súkromné výtvarné štúdiá u akad. mal. Jozefa Bubáka a akad. mal. Františka Šestáka. Žije v Bratislave a okrem architektonickej a výtvarnej tvorby sa venuje i teórii a metodike reštaurovania a obnovy pamiatok i problematike sakrálnej architektúry a umenia. Pôsobí ako docent na Ústave teórie a dejín architektúry a obnovy pamiatok FAD STU v Bratislave.

Diamonológ odráža stav vnútornej rozpoltenosti a aj osamelosti pred sebou samým. V tichu nedostupnosti sa rozpína napätie túžby odpovedať na to, čo sa v človeku odohráva.

Pôsobí ako vnútorný dialóg, ktorý sa odohráva v priestore medzi farbou a tichom. Modré tváre sú stelesnením stavov mysle, fragmentov, ktoré sa od seba vzdávajú a znovu k sebe približujú. Medzi nimi vzniká napätie, tichý rozhovor o tom, čo je uvedomelé a čo potláčané. Sú to dva prístupy k vlastnej existencii - pozorovanie a prežívanie, kontrola a odovzdanie sa. Ich chladná modrosť kontrastuje so žiarivou chaotickou žltou a oranžovou vírivou štruktúrou, ktorá pripomína pulzujúci prúd myšlienok, neustále vznikajúcich a rozpadajúcich sa. Organické tvary a vrstvy farby chcú budiť dojem, že obraz je neustále v pohybe. Ako keby divák vstupoval do priestoru, v ktorom sa myšlienky špirálovito miešajú a nakoniec opäť padajú do nevedomia. Ružové a biele tóny vnášajú momenty zjemnenia, bliknutia jasnosti, ktoré sa objavia uprostred chaosu - vzácne chvíle, keď sa vnútorný hlas na okamih vyjasní. Diamonológ je snahou o vnútorný dialóg - rozhovor samého so sebou, so svojím druhým ja, ktorý však osudovo zostáva monológom. Spoznaj sám seba - Nosce te ipsum!



Diamonológ. 2025. Akryl na plátne. 70 x 50 cm

Kontakt:
Radvanská 24, 811 01 Bratislava
Tel.: 00421 904 250 579
and.botek@gmail.com

Ladislav Gajdoš sa narodil 4. júna 1940 v Sabinove. V rokoch 1959 - 1965 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Jozef Kostka) a v rokoch 1963 - 1964 na Akadémii výtvarných umení v Prahe (prof. Karel Hladík). V rokoch 1984 - 1990 žil v emigrácii, zväčša v Nemeckej spolkovej republike. Po návrate striedavo žije v Bratislave a v Prešove a venuje sa sochárskej tvorbe, tapisériám i vitrážam. Je autorom mnohým exteriérových a parkových plastík a súborov realizovaných v keramike.



LADISLAV GAJDOŠ



Sen Teodora Kostku-Czontváryho. 2023. Kolorovaná živica a zrkadlová mozaika. 191 x 340 cm

Ide o voľnú interpretáciu posledného diela maliara Teodora Kostku Csontváryho, môjho rodáka zo Sabinova. Pozorovaním jeho uhľokresby Príchod Maďarov akoby mi jej autor našepkával „Laci, je úžasné, ako nastavuješ zrkadlo svetú. Ja som na to nemal odvahu. Až na sklonku života v Pešti som sa zamyslel, čo bolo Uhorsko. Dokonči moje dielo.“ Tak vznikol plastický obraz Svedectvo Dunaja. Jeho myšlienka je podčiarknutá zrkadlovými čriepkami, ktoré mu cez magickú interakciu obraz - divák v každom momente prepozičujú jedinečnú reflexiu. V konečnom dôsledku pozorovateľ otvára dušu s nádejou svojej účasti na stvárnenej myšlienke a spoznávaní seba samého. Nie nadarmo sa hovorí „Bez zrkadla by sme nevedeli, ako vyzeráme“.

Kontakt:
A. Prídavka 24, 08 001 Prešov
kontakt@sochargajdos.sk

PETER POLLÁG



Peter Pollág sa narodil 19. februára 1958 v Levoči. V rokoch 1973 - 1977 študoval na Strednej umelecko-priemyslovej škole v Košiciach, a v rokoch 1977 - 1983 na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave. Štúdiá si dopĺňal na Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci v Perugii (1980), na Akadémii výtvarných umění v Prahe (1984 - 1989), na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paríži (1986 - 1987) a na Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense v Madride (1988). V rokoch 1984 - 1990 pedagogicky pôsobil na Vysokéj škole výtvarných umení. Žije v Bratislave, venuje sa malbe, kresbe, grafike, ilustrácii, sklenej mozaike, vitráži, smaltu i monumentálnym realizáciám. Je predsedom Spolku výtvarníkov Slovenska.



Figový list. Cyklus Zahalený erotikon. 2024/2025. Smalt. 70 x 92 cm

Obraz „Figový list“ je súčasťou cyklu „Zahalený erotikon“, ktorým som ilustroval rovnomennú básnickú zbierku Martina Vladika. Celý cyklus je súborom smaltov na kovových platniach, ktorý som realizoval v Dielniach umeleckého smaltu vo Frýdku-Místku na prelome rokov 2024/2025. Táto technika ohňa ma zaujala. Je jednoduchá, keď jej tvorca dovolí vládnuť nad ním. Je ťažká, ak chce autor ovládnuť technológiu tak, aby ho materiálové podmienky a iné postupy práce neobmedzovali. Predsa len sa treba prispôsobiť sklu a jeho vyzrievaniu vo vysokých teplotách. Ukladanie vrstiev „farebného prachu“, ktorý sa tavením zmení na sklovitý plášť, je čosi iné ako nanášanie farebného pigmentu na plátno. Predstavte si ľadovú kryhu, ktorá sa nezadržateľne topí a nakoniec sa rozleje. Práca so smaltom je opačný postup. Niečo rozliate sa po vypálení spojí do kompaktného celku. Technika smaltu je starodávna, overená a dôveryhodná. Tým, ktorí chcú používať „starú abecedu“ a napísať ňou nové verše, sa to po čase môže podariť. Rád to skúšam i ja.

Kontakt:
Sasinkova 9, 811 08 Bratislava
Tel.: 00421 905 740 338
peterpollag@gmail.com

Pavol Štesko sa narodil 12. novembra 1968 v Banskej Bystrici. V rokoch 1983 - 1987 študoval na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Bratislave (prof. Juraj Gavula). Žije v Banskej Bystrici a venuje sa reštaurovaniu, sochárskej tvorbe, kresbe a malbe.



PAVOL ŠTESKO



Socha zo zeleného serpentinitu nesie príbeh dvoch bratov - Castora a Polluxa. Jeden bol smrteľný, druhý nesmrteľný, no ich puto bolo také silné, že sa stali súhvezdím Bližencov - Gemini. Dve tváre na soche pripomínajú ich nerozlučnosť a jednotu, ktorá pretrváva aj za hranicami života. Serpentinit, kameň premeny a obnovy, dodáva príbehu ďalší rozmer - symbolizuje spojenie medzi smrteľným a večným.

Gemini. 2025. Serpenitit. v. 72 cm

Kontakt:
29. augusta 5
974 01 Banská Bystrica
Tel.: 00421 905 526 585
pavolstesko@gmail.com

OTO BACHORÍK



Oto Bachorík sa narodil 26. marca 1959 v Bratislave. V rokoch 1974 - 1978 študoval na Strednej škole umeleckých remesiel v Bratislave (prof. Ludwik Korkoš) a v rokoch 1978 - 1984 na Vysokej škole výtvarných umení (prof. Ladislav Snopek). Dnes žije v Bratislave-Devíne a venuje sa komornej i monumentálnej sochárskej tvorbe, kresbe i maľbe.

Socha Signál, v bronz, i keď bez hlasu, ukazuje cestu a možnosti. Ukazuje nám, že vždy je možné nájsť spôsob ako ísť ďalej, ukazuje, že „Cesta je cieľom“.



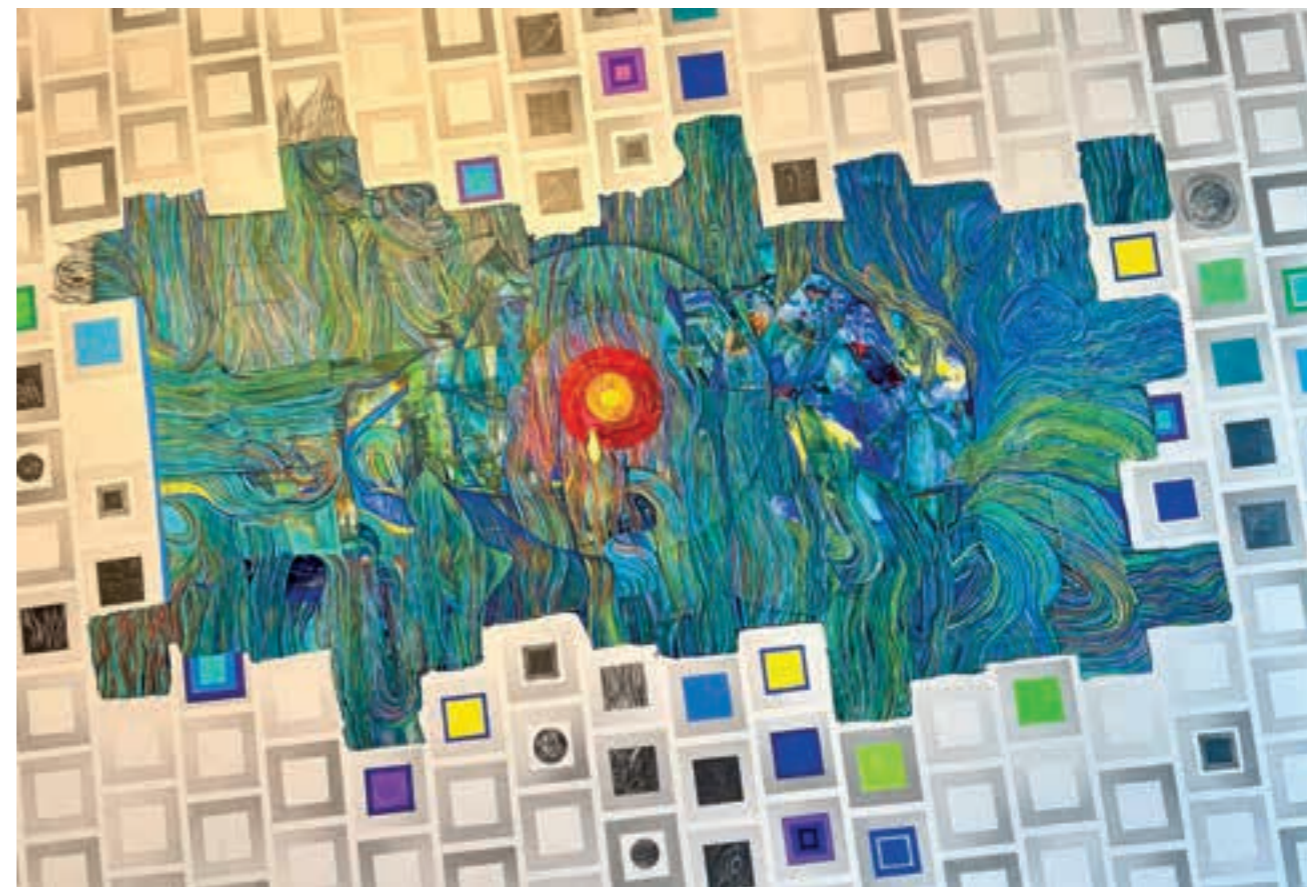
Signál. 2007. Bronz. v.120 cm

Kontakt:
Kremelská 13, 841 00 Bratislava
otobachorik@gmail.com

Zuzana Bachoríková sa narodila 25. septembra 1961 v Bratislave. V rokoch 1976 - 1980 študovala na Strednej škole umeleckých remesiel v Bratislave (prof. Gabriel Štrba, prof. Štefan Králik). Žije v Bratislave-Devíne a venuje sa maľbe, kresbe, ilustrácii, ale i interiérovému a textilnému dizajnu s vlastnou autorskou značkou.



ZUZANA BACHORÍKOVÁ



Chagallovo slnko. 2025. Kombinovaná technika, papier. 100 x 150 cm

Chagallovo slnko, také výrazné na mnohých jeho obrazoch, je pre mňa mocným lákadlom do pestrofarebných fantazijných svetov, odhliadnuc od levitujúcich postáv všeobecne známych pri vyslovení jeho mena. Práve slnko prežiarí pre mňa Chagallov svet, ktorý je svojský, sugestívny, plný roztopašnej farebnej škály, plynúcej hudby Čajkovského, Wagnera, umeleckej slobody, neohraničeného času, bez striktných pravidiel a dopadá na štvorce - okná. Každé z nich skrýva neobjavený svet a čaká na slnko.

Kontakt:
Kremelská 13, 841 00 Bratislava
Tel.: 00421 905 852 433
zuzanabachorikova1@gmail.com
www.zuraba.com

JANA PIVOVARNÍKOVÁ



Jana Pivovarníková sa narodila 3. marca 1949 v Bratislave. V rokoch 1964 – 1968 študovala na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave a v rokoch 1968 – 1974 pokračovala v štúdiu na Filozofickej fakulte UK, odbor dejiny umenia. Žije v Bratislave a venuje sa komornej malbe, sochárskej tvorbe, a tiež výtvarnej teórii.



Figurálny motív sa v mojich obrazoch objavoval počas celých desaťročí. Meditácia v krajine či postava ženy - jazdkyne v priestore, ktorý nie je vymedzený, ale voľný, otvára sa. Postava a tento okolitý priestor sú neoddeliteľné. Aj v mojich najnovších obrazoch venovaných vnučke Anne.

Vnučka Anna. 2025
Olej na plátne. 120 x 50 cm

Narodil sa 16. júna 1948 v Boleráze. V rokoch 1970 – 1974 študoval na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Trnave, kde v rokoch 1983 – 1985 absolvoval rigorózne štúdium. Dlhé obdobie pôsobil ako pedagóg na oddelení grafiky na Škole umeleckého priemyslu Josefa Vydra v Bratislave. Žije v Boleráze a venuje sa komornej grafike a exlibrisu, ale i malbe, kresbe a grafickému dizajnu.



JOZEF DUSÍK



Vždy ma lákali nekonečné dialky a magická príťažlivosť vesmíru. Vnímam ho ako nedozerný priestor plný nebeských objektov, planét a hviezd, ktoré žiaria ako drahokamy a ukazujú cestu do tajomnej ríše večného pokoja.

Schody do Vesmíru. 2025. Kombinovaná technika na plátne. 70 x 50 cm

JÁN KORKOŠ



Ján Korkoš sa narodil 6. apríla 1944 v Čiernej Hore. V rokoch 1959 - 1963 študoval na Strednej umeleckopriemyselnej škole pre umelecké spracovanie kovov a kameňov v Turnove a v rokoch 1970 - 1973 na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici. Bol jedným z prvých profesorov novozaloženej Strednej umeleckopriemyselnej školy v Kremnici. Žije vo Svätom Jure a venuje sa sochárskej, medailérskej a šperkárskej tvorbe, sporadicky i kresbe a malbe.

Svoj kreatívny priestor budujem na prieniku poézie, výtvarných znakov, symbolov a čerpám inšpiráciu z prírody, z hôr a potokov. Skúmam epické príbehy a mytológie dávnych Slovanov a ich silu prenášam do jednoduchých tvarov. Ožívujem materiály, ako je bronz, kameň, meď, oceľ a vtlačam im svoje myšlienky. Tieto znaky nesú ducha našej pradávnej histórie a slúžia ako inšpirácia pre dobu, v ktorej žijem a tvorím. Každý symbol tak prestáva byť len ozdobou a stáva sa nositeľom archetypálnej energie a hlbokého kultúrneho odkazu našich predkov, ktorí žili na upätí Karpát a Tatier.



Tatranský symbol života. 1979 - 1980. Tepaná zváraná meď. v. 230 cm

Kontakt:
Bratislavská 21
900 21 Svätý Jur
Tel.: 00421 908 526 100
korkosova@yahoo.com

Ondrej Zimka sa narodil 29. novembra 1937 v Turzovke-Hlinenom. V rokoch 1958 - 1964 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Peter Matejka, prof. Jozef Chovan). Žije a tvorí v Bratislave, neustále sa však vracia do svojho rodiska. V súčasnosti sa venuje predovšetkým komornej malbe, má však za sebou bohaté aktivity v oblasti ilustrácie, animovaného filmu i kresleného humoru.



ONDREJ ZIMKA



„Profesor Peter Matejka nám vždy hovoril: Nehovorte! Namaľujte to! A ja sa toho držím!“

Fafafoto. 2018. Akryl na preglejke. 100 x 69 cm

Kontakt:
Mošovského 2, 811 03
Bratislava

ZUZANA SCHMIDT



Zuzana Schmidt sa narodila v Šintave. V rokoch 1994 - 1999 študovala na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy (PeaDr. Jana Satková) a v rokoch 2017 - 2018 absolvovala dvojročné akreditované štúdium Intervencia umením - arteterapia v procese socializácie, reedukácie, výchovy a liečby na Inštitúte vzdelávania v arteterapii u prof. Jaroslavy Šickovej Fabrici. Žije v Bratislave a venuje sa maliarskej tvorbe.

Juraj Oravec sa narodil 8. októbra 1956 v Kežmarku. V rokoch 1971 - 1975 študoval na Strednej priemyselnej škole grafickej v Prahe (prof. Bohuslav Blažej, prof. Clara Istlerová) a v rokoch 1975 - 1981 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (doc. František Stoklas, doc. Ivan Vychlopen, prof. Dezider Castiglione a Vladimír Gažovič). Žije v Trenčíne a venuje sa maľbe, voľnej a úžitkovej grafike, kresbe, ilustrácii, sochárstvu a realizáciám do architektúry.



JURAJ ORAVEC

Katalyzátor premeny prichádza ako vietor – rozvíri to, čo bolo skryté, aby mohla voda znova zrkadliť nebo. Všetko, čo sa v tebe pohne, má svoj dôvod, aj to, čo naruší ticho, aj to, čo rozbije tvar, ktorý si poznala. Duša sa mení ako obloha po búrke: ešte cíti ozveny hromu, no už v nej pulzuje nové svetlo. V tichu po vetre sa rodí poriadok, ktorý nie je vonkajší, ale vnútorný, usporiadanie medzi dychom a dychom sveta.

*(Parafráza myšlienok C. G. Junga)
Obraz Vietor duše pracuje s pohybom vnútorného sveta, ktorý C. G. Jung opisoval ako prirodzený výdych nevedomia do vedomia. Tento pohyb je jemný, no zásadný: prerušuje staré napätia, odкрýva to, čo bolo potlačené, a necháva vzniknúť nový tvar vnútorného poriadku. Modrá, sivá a biela farba vytvárajú priestor pripomínajúci oblohu po búrke – prechodový moment, v ktorom ešte doznieva energia nepokoja, no už je prítomné svetlo novej rovnováhy. V tejto vrstve vzniká symbolický vietor, ktorý premieňa ticho, rozvlní povrch a odкрýva vrstvy vnútra, tak ako voda odráža nebo len vtedy, keď sa v nej niečo pohne. Texty, hlavičky dopĺňajú významovú rovinu obrazu.*



Vietor duše. 2025. Kombinovaná technika na plátne. 200 x 130 cm



Kopec záhadných fosílií. 2025. Kombinovaná technika na plátne. 100 x 120 cm

Najfascinujúcejšie na umení je objavovanie... Tak podobne, ako v archeológii... Preto tento obraz symbolizuje ten okamih...

Kontakt:
Staré Grunty 326B,
841 04 Bratislava
Tel.: 00421 918 392 960
zuzana.sch@yahoo.com

Kontakt:
Hlavná 25, 911 05 Trenčín
Tel.: 00421 905 401 448
jurooravec@orangemail.com

LADISLAV ČERNÝ



Ladislav Černý sa narodil 2. novembra 1965 v Bratislave, tu v rokoch 1985 - 1986 študoval na Vysoké škole výtvarných umení reštaurovanie. V rokoch 1987 - 1991 pokračoval v štúdiu na Hochschule für Bildende Künste v Drážďanoch (prof. Ingo Sandner a neskôr i prof. Horst Jokusch, prof. Friderun Bonzin a prof. Günter Jacob). Žije v Ivanke pri Dunaji a popri reštaurátorskej tvorbe sa intenzívne venuje malbe, sochárskej tvorbe a objektu.

Obrazy i sochy Ladislava Černého majú v jeho zrelom diele dvojaký majestát. Ten prvý - viditeľnejší - nesú formy a formáty, monumentalita obrazov i viacerých sôch. V malbe je to ich explozívny kolorit, vzrušujúci rukopis, dráma a „šepoty a výkriky“ farieb. V sochách a v plastikách sú to pevné a plné tvary a objemy. Hladký a štruktúrlny povrch, priestor v nich a prítomnosť ducha v hmote sochy. Ten druhý majestát zviditeľňuje obsahová a významová filozofia a psyché diela. Sila a hodnota citov a myšlienok v ploche obrazu, a v hmote sochy. Vo videní, v citoch, i poznaní umelca vždy dominantný ľudský obsah. Človek a človečina samotára, dvojice i spoločenstvá ľudí. Archetyp ich existenciálneho rozpätia: život a smrť.

PhDr. Bohumír Bachratý, CSc.



Objatie. 2025. Bronz a žula. 168 x 70 x 60 cm

Andrea Pisl Andrášová sa narodila v Košiciach, tu získala prvé výtvarné lekcie v triede maliarky Viery Černákovej. Od roku 1978 študovala na Pedagogickej fakulte UK v Trnave na Katedre špeciálnej pedagogiky so zameraním na arteterapiu a štúdium ukončila na Univerzite v Košiciach. Ďalšie výtvarné skúsenosti získavala v ateliéri sochára Jána Mathé v Košiciach a v ateliéri Ladislava Vychodila v Bratislave. Od roku 1999 žije v Bratislave a venuje sa malbe.



Na tenkom ľade je jeden navyše. 2024. Akryl na plátne. 120 x 100 cm

Moja tvorba vychádza z expresionistickej malby, v ktorej má emócia a vnútorné prežívanie prednosť pred realistickým zobrazením. Prostredníctvom výraznej farebnosti, gestického rukopisu a štylizácie tvaru snažím sa vyjadriť psychické napätie a krehkosť ľudskej existencie. Obraz chápem ako otvorený priestor osobnej výpovede a diváckej interpretácie.

Kontakt:
Tel.: 0042 905 24 363
aaapistl77@gmail.com

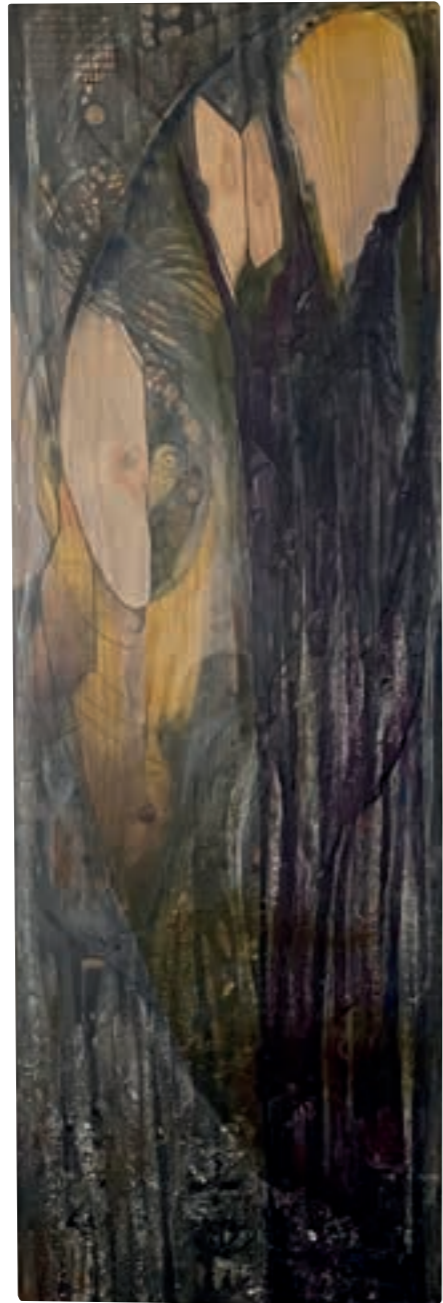
ANDRĚA PISTL ANDRÁŠOVÁ

Kontakt:
Družstevná 50
90028 Ivanka pri Dunaji
Tel.: 00421 905 331 490
info@ladislavcerny.sk
www.ladislavcerny.sk

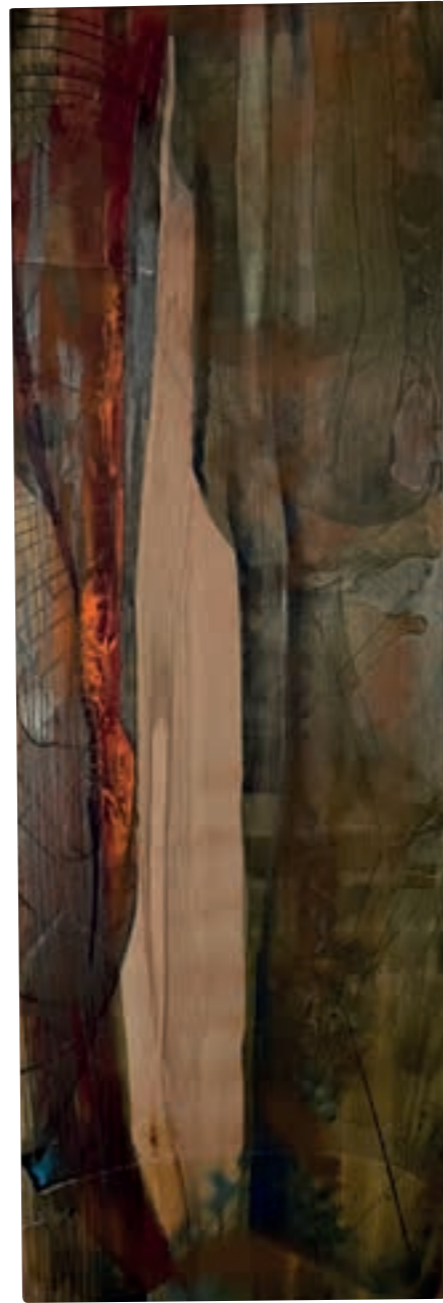
DAŠA BACMAŇÁKOVÁ



Narodila sa 15. apríla 1972 v Prešove. V rokoch 1991 - 1997 študovala na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Dušan Kállay) a v roku 1995 na Academy of Fine Arts v dánskom Koldingu. Žije v Bratislave a tvorí v oblasti maľby, grafiky, kresby, koláže, ilustrácie a sporadicky i textilu.



Gilgameš I - II. Z cyklu Človek Fénix. 2025
Kombinovaná technika na dreve. 120 x 30 cm



Marta Chabadová sa narodila 2. marca 1950 v Bratislave, kde v rokoch 1970 - 1976 študovala na Vysoké škole výtvarných umení na oddelení krajinárskej maľby (prof. Ján Želibský). Žije v Bratislave a venuje sa maľbe a kresbe.



MARTA CHABADOVÁ



Hmla I. 2025. Olej na plátne. 90 x 70 cm

Moje obrazy sú výsledkom hľadania a vkladania nových výrazových prvkov do klasickej krajinárskej kompozície. Hmla ako úžasný, rýchlo sa meniaci atmosférický úkaz má inšpirovala k vytvoreniu momentálneho a čisto pocitového zobrazenia krajiny. Horná časť kompozície má biely podklad a biele plastické vlny zobrazujúce rýchlo sa meniacu krajinu, ktorá sa stráca v jemnom hmlistom závoji. Krajina v spodnej časti obrazu je kompozične i farebne abstrahovaná a postupne splýva s klesajúcou hmlou.

Kontakt:
Palackého 20, 811 02 Bratislava
Tel.: 00421 905 543 955
chabadova@chabadovamarta.sk

Kontakt:
bacmanakova.dasa@zoznam.sk

JOSEFINE PAVLIK



Josefine Pavlik sa narodila v Bratislave, kde v rokoch 1969 - 1974 študovala dejiny umenia na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Od počiatku sa však venovala i textilnému dizajnu, objektu, šperku a neskôr i komornej maľbe. Od roku 1978 žije a tvorí v nemeckom Taufkirchene a časť roka i v Bratislave.

Moje maľby staviam na intenzívnom budovaní bohatých farebných vrstiev s použitím rôznych techník a materiálov. Používam akryl, tuš, kriedy, čisté pigmenty, ktoré spájam tapetovým lepidlom.

I toto hravé experimentovanie vyžaduje fyzickú koncentráciu, fantáziu a experimentálneho ducha, pretože ústi do neopakovateľného výtvarného duktusu a sveta objavovania.



Nespútanosť. 2025. Kombinovaná technika na plátne. 120 x 80 cm

Kontakt:
Herlianska 4, 821 02 Bratislava
Wasserschloss 1,
84416 Taufkirchen / Vils
Germany
Tel.: 00421 907 649 079
0049 176 816 500 80
josefine-pavlik@gmx.de

Narodil sa 19. decembra 1975 v Bratislave. V rokoch 1994 - 2000 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Juraj Bartusz, prof. Juraj Meliš) a v roku 1999 absolvoval dvojsemestrálny študijný pobyt na Kunst Fachhochschule v Kieli (prof. Kerstin Abraham). Žije v Bratislave a venuje sa voľnému aj monumentálnemu sochárstvu, interiérovým i exteriérovým objektom a realizáciám do architektúry.



PAVOL DUBINA

*ONA,
ti vojde do snov
a zauzlí sny
a vyčaruje úsmev
a potom zmizne
... len tak.*



Prsia zeme - GAIA. 2025. Zváraný bronz. v. 25 cm

Kontakt:
Tupolevova 10
851 01 Bratislava
Tel.: 00421 905 526 351
palidub@gmail.com
www.palidub.sk

MIČHAL ŠUDA



Michal Šuda sa narodil 21. septembra 1974 v Bratislave, kde v rokoch 1993 - 1999 študoval na Vysoké škole výtvarných umení (prof. Juraj Meliš). V roku 1998 študoval na Muthesius-Hochschule für Kunst und Gestaltung v Kielí (prof. Hannes Brunner) a v rokoch 2000 - 2002 na Universität für angewandte Kunst vo Viedni (prof. Gerda Fassel). Žije v Bratislave a venuje sa sochárskej tvorbe, objektu i realizáciám do architektúry. Pôsobí ako pedagóg na Ústave výtvarnej tvorby a multimédií Fakulty architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity.

Momentálne sa hrám s figúrou, ani nie tak s formou ako s časovosťou a snahou vyjadriť aktuálnu myšlienku prostredníctvom kompozície a gesta. Experimentujem s vrstvením hmoty, procesualnosťou odliatku - negatívu i pozitívu. Vnútro sochy vnímam ako nádobu spomienok a snov. Mám rád paradox priestorovej ťažkopádnosti sochy v kontraste s minimalistickou poetikou výrazu...



Rara avis. 2023
Oceľ, bronz. 190 x 50 x 40 cm

Kontakt:
Tel.: 00421 948 133 107
soch.suda@gmail.com

Milina Zimková sa narodila 1. júna 1979 v Bratislave, kde v rokoch 2001 - 2007 študovala na Vysoké škole výtvarných umení (doc. Vojtech Kolenčik). V roku 2004 študovala na Aristotelian University v Tessalonikách (prof. M. Yannadakis). Žije v Bratislave a venuje sa maľbe a voľnej grafike.



MILINÁ ZIMKOVÁ



V podvečernej zasneženej krajine sa stretávajú moje milé maskary. Vydávajú sa spolu na výlet - oslavu života.

Sneh ticho padá a pomaly vytvára ornamente - kvety.

Kamaráti si veselo šepkajú, ja ich ticho maľujem a v jednom momente sa k nim pridám.

Detail zo sprievodu maskár. 2016. Akryl na plátne. 140 x 100 cm

Kontakt:
Mošovského 2
811 03 Bratislava
Tel.: 00421 902 467 340
sommacka@yahoo.com

XÉNIA BERGEROVÁ



Xénia Bergerová sa narodila 13. júla 1977 v Bratislave. V rokoch 1995 - 2001 študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Ján Berger) a v roku 2000 absolvovala študijný pobyt na Akademii Sztuk Pięknych v Krakove. V rokoch 2001 - 2022 pôsobila na Katedre reštaurovania Vysokej školy výtvarných umení, kde bola v roku 2015 habilitovaná na docentku. Od roku 2004 až dodnes pôsobí aj na Katedre umenia a kultúry Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Xénia Bergerová žije v Bratislave a venuje sa malbe.



Back to the Middle Ages I. 2025. Kombinovaná technika na plátne. 100 x 100 cm

V mojej malbe sa objavujú pre mňa podstatné fenomény, ako svetlo, priestor, imaginárny priestor, optické možnosti, ale i ornamentika. Ornamentika rôzneho druhu, pôvodu, či charakteru. Priestor a svetlo sú fenomény, ktoré ma vedú k práci so zlatom a oxidmi kovov, keďže majú optické vlastnosti, ktoré presahujú možnosti 2D. Fascinuje ma trblietavý lesk a tajomstvá stredoveku, orientu, Byzancie, či vizuál folkovej kultúry z nášho regiónu.

Kontakt:
Tel.: 00421 908 496 469
bergerxenia@gmail.com
www.artofbergers.com

Juraj Čutek sa narodil sa 28. februára 1957 v Žiline. V rokoch 1972 - 1976 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave u prof. Ludwika Korkoša a v rokoch 1977 - 1983 na Vysokej škole umeleckého priemyslu v Prahe na oddelení sochárstva u prof. Josefa Malejovského a prof. Josefa Svobodu. Žije v Bratislave, venuje sa sochárstvu, kresbe, malbe a interiérovému dizajnu.



JURAJ ČUTEK



Ján Bahýľ. 2025. Drevo, mosadz. v. 210 cm

Z územia Slovenska pochádza mnoho významných vedcov a vynálezcov. Murgaš, Stodola, Banič, Petzval, Hell a mnohí ďalší, ktorí významným spôsobom prispeli do svetovej vedy a techniky. Jedným z nich je aj Ján Bahýľ, cisársko-kráľovský vojenský inžinier. V roku 1905 si nechal patentovať konštrukciu vrtulníka. Postavil ho a letel s ním na Firšnáli, dnešnom Námestí slobody v Bratislave. Keby koleso dejín nezomlelo Rakúsko-Uhorsko, dnes sa učíme, že vrtulník vynašiel Ján Bahýľ!

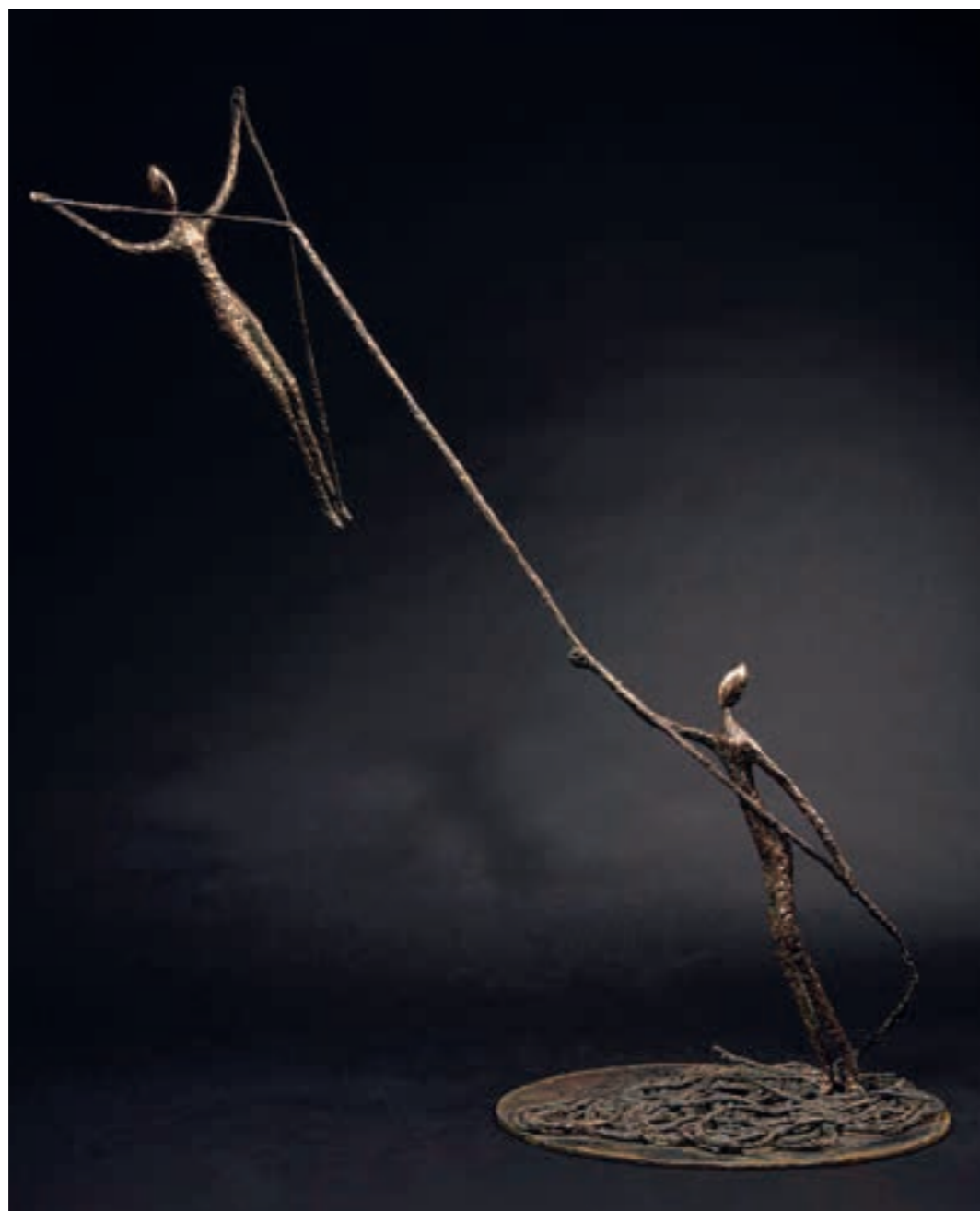
Kontakt:
Mickiewiczova 3
811 07 Bratislava
Tel.: 00421 903 717 595
juraj.cutek@gmail.com

MARTIN DZUREK



Martin Dzurek sa narodil 8. marca 1973 v Bratislave. Prvé skúsenosti s umením získal v ateliéri svojho otca, sochára Dušana Dzureka, vytváriac si postupne vlastný nezameniteľný a veľmi charakteristický výtvarný jazyk. Žije v Modre a venuje sa predovšetkým sochárskej tvorbe a objektu, multimediálnym projektom i interaktívnym inštaláciám, performanciam a dnes už aj malbe. Pozoruhodné sú i jeho aktivity v oblasti ekológie a charity.

Prajem si ten najpriaznivejší vietor, nech sa dokážem pozrieť zhora sám na seba.



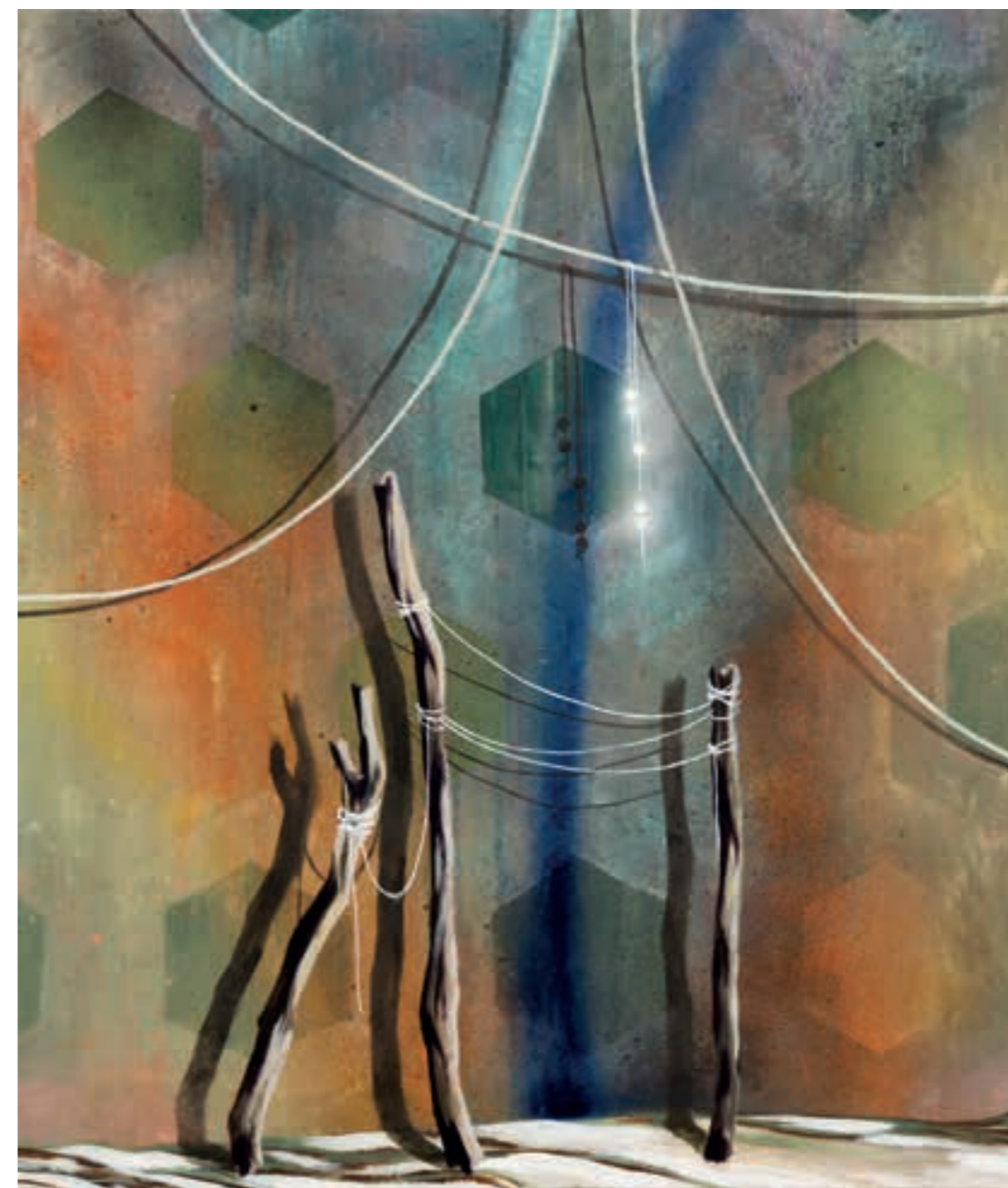
Hľadanie správneho vetra. 2025. Bronz. v. 70 cm

Kontakt:
Moyzesova 2/a 900 01, Modra
Tel.: 00421 903 362 841
martindzurek@gmail.com
www.martindzurek.sk

Narodila sa vo Veľkej Mači 3. februára 1981. V rokoch 2000 – 2006 študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri grafiky a nových médií u doc. Vojtecha Kolenčika. Rozhodnutie venovať sa najmä malbe ovplyvnil jej štipendijný pobyt na Lasalle College of the Arts v Singapore (2009). Dnes žije a tvorí v neďalekom Scharndorfe v Rakúsku. Venuje sa malbe a kresbe.



KRISTÍNA MÉSÁROS



Fall IV. 2025. Akryl na plátne. 85 x 73 cm

Biela niť zobrazuje spomienky, či symbol akejsi stratenej viery. Túžby, ktoré sa stratili vo vetre a pri lete sa zachytili v konároch stromov, palice, ktoré na stene ukazujú pohyb času, sú akoby slnečnými hodinami a zachytávajú krátky moment bytia. Ako želanie či túžba, ktorá trvá len príliš krátko a potom sa rozplynie v čase. Séria Pády / Falls sú naše zlyhania a stratené túžby, zachytené v jednom okamihu.

Kontakt:
+421 910 640 669
mesaroskris@gmail.com
www.kristinamesaros.com

MARIÁN POLONSKÝ



Marián Polonský sa narodil 23. augusta 1943 v Hubine pri Piešťanoch. V rokoch 1962 – 1969 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Rudolf Pribiš). Dnes sa vo svojom bratislavskom ateliéri venuje najmä medailárskej tvorbe, reliéfu a komornej plastike v technike bronzu.



Tri sudičky a jeden architekt. 2025. Bronz a kameň. v. 67 cm

Dieťa sa s jemným úsmevom a bystrými očkami pozrelo kolom dokola na mesto, sklopilo zrak a zamyslelo sa.

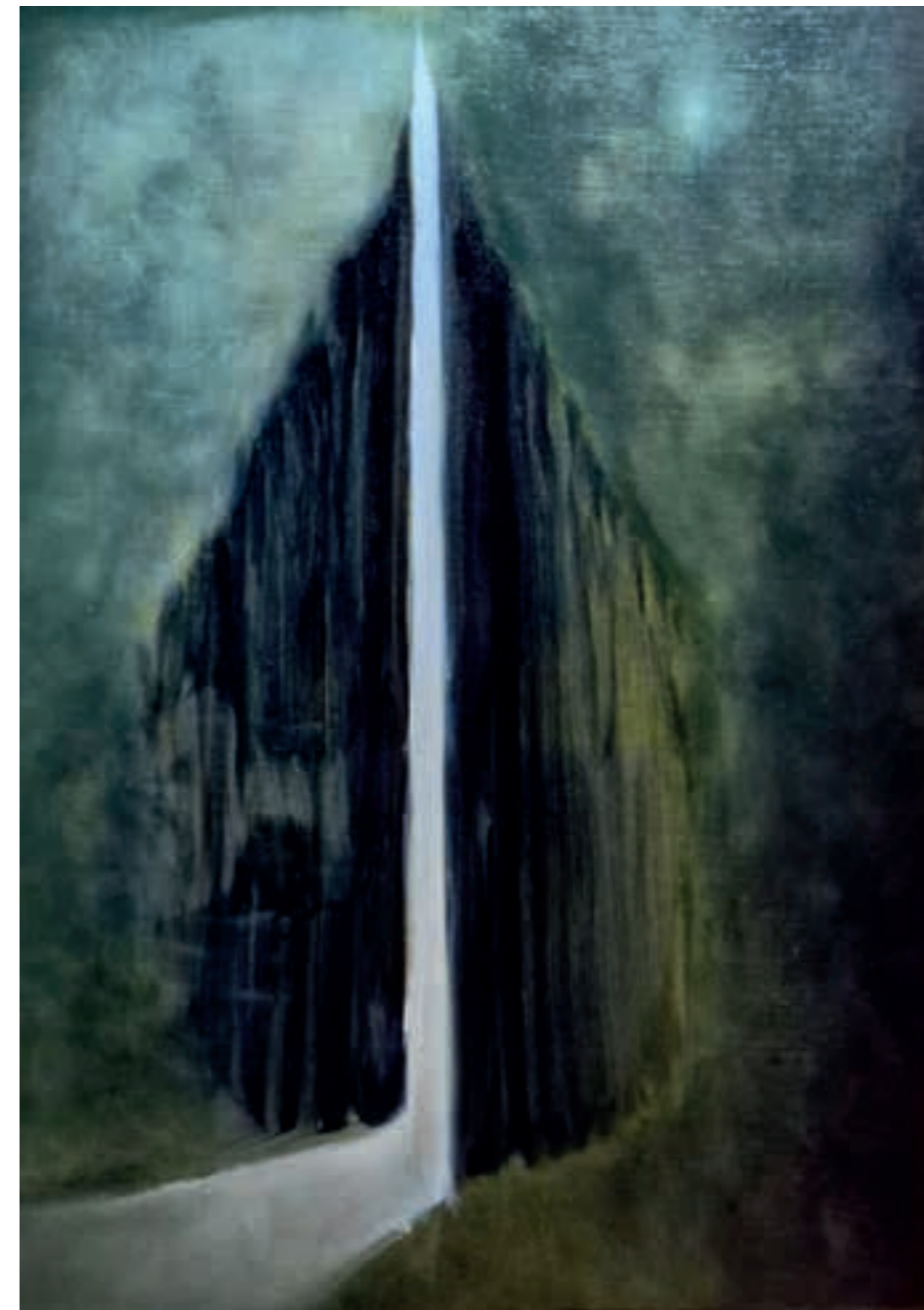
Bolo to znamenie pre tri sudičky, ktoré sa hneď aj dohodli – bude architekt. Tak aj je.

Kontakt:
Štefánikova 31, 811 05 Bratislava
Tel.: 00421 2 5249 3203

Martin Šafárik sa narodil 14. februára 1983 v Bratislave. V rokoch 1997 – 2002 študoval operný spev na Cirkevnom konzervatóriu, v rokoch 2003 – 2012 súkromne študoval maľbu u akad. mal. Pavla Potočka a v rokoch 2002 – 2009 absolvoval štúdium na Teologickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Je farárom v Borskom Svätom Jure a zároveň sa venuje i spevu a najmä komornej maľbe. Tvorí vo svojom ateliéri v Bratislave.



MARTIN ŠAFÁRIK



Život každého človeka je nevyhnutne spätý i so smrťou. Môžeme síce pred touto nespochybniteľnou pravdou utekať, môžeme ju v diskutovaných témach vedome ignorovať, ale nemení to nič na zákonitosti, že smrť príde a ukončí aj náš život. Pre nás veriacich je smrť daňou za naše hriechy. Vnímame ju ako prechod z pominutelného času do večnosti. Keď sa raz ocitneme pred nebeskou bránou, z ktorej bude žiariť svetlo večnej blaženosti, rozhodovať o tom, či touto bránou budeme môcť prejsť, alebo sa naveky pred nami zatvorí, bude len jedno: spôsob nášho života. Obsah našich dní a hodnoty, ktorými sa riadi naše konanie.

Porta coeli III. 2025. Olej na plátne. 70 x 50 cm

Kontakt:
www.martinsafarik.eu

SILVIÁ SEKELOVÁ



Silvia Sekelová sa narodila 15. júna 1976 v Bratislave. V rokoch 1994 - 2000 študovala na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave, na Katedre grafiky v ateliéri doc. Vojtecha Kolenčíka. V rokoch 1997 - 1999 absolvovala študijný pobyt na Akademii Sztuk Pięknych v Krakove na oddelení grafiky u prof. A. Pietscha a na oddelení u prof. P. Kunca. Žije v Bratislave a venuje sa malbe, kresbe a aj pedagogickej činnosti.

V poslednom období sa v mojej maliarskej výpovedi venujem téme ženy v jej nezastaviteľnej premene. Starnúca žena v tichom procese miznutia - bledne, kontúry sa rozpíjajú v priestore, akoby ju svet prestával zaostrovať. V tejto premene prekračuje hranice viditeľného a odhalené vrstvy pod povrchom ju vedú k novej, pravdivej a hlbšej prítomnosti. V mojich obrazoch sa zo zanikajúcej siluety stáva tichý záznam existencie, ktorá zviditeľňuje svoju hĺbku.



Tento dom potrebuje upratať. 2025. Akryl na plátne. 130 x 100 cm

Kontakt:
Tel.: 00421 905 137 556
silviasekelova@gmail.com
www.silviasekelova.sk

Martin Korkoš sa narodil 7. októbra 1973 v Bratislave, kde v rokoch 1988 - 1991 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu (prof. Jozef Hobor, prof. Michal Gavula, prof. Viliam Loviška). V rokoch 1994 - 1998 študoval na Vysokéj škole umeleckého priemyslu v Prahe (prof. Kurt Gebauer a prof. Václav Šerák) a v rokoch 2000 - 2002 na Excelsior Art School v Sydney, kde zároveň spolupracoval na výtvarnom projekte otváracieho i záverečného ceremonálu Letných olympijských hier 2000. Žije vo Svätom Jure a venuje sa sochárstvu, malbe, kresbe, grafike, performansám a textárskej a hudobnej tvorbe, kde spolupracuje s bratom Marekom.



MARTIN KORKOŠ



P.S.T. 2025. Akryl na plátne. 120 x 150 cm

Obrazom P.S.T. sa vraciam k môjmu dlhoročnému pobytu v Číne, kde ma naokolo inšpiroval obrovský ruch a hluk a zhon. Záplava známych aj neznámych znakov, symbolov a písmen, ktoré boli mnohofarebné a žiarili v neónových farbách v nočných rušných uliciach a uličkách veľkomiest. V tomto vizuálnom chaoze a smogu som zachytil neustále bombardovanie molekúl svetiel, znakov a písmen okolo mňa.

Kontakt:
korkosmartin@gmail.com

DANIEL BIDELNICA



Daniel Bidelnica sa narodil 16. februára 1957 v Nitre. V rokoch 1977 - 1983 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Eugénia Lehotská a doc. Ivan Vychlopen). Žije v Bratislave a venuje sa komornej i monumentálnej malbe, grafike, art protisu, plastike, polychrómovaným priestorovým objektom a body paintingu, ale i rozmanitým formám dizajnu a reklamy.

Moje DNA

Obraz Moje DNA je pokračovaním záujmu o lettristické prejavy v mojej tvorbe. Je to slovná hračka s mojím menom, ktorá okrem samotného obsahu charakterizuje môj formálny prejav. Sú to esencie farieb, štruktúr, tvarov a povrchov, ktoré vo vzájomných kombináciách charakterizujú moju snahu o harmóniu a pozitívne poslanstvo.



Moje DNA. 2025. Kombinovaná technika na plátne. 150 x 152 cm

Mária Bidelnicová sa narodila sa 19. júla 1954 v Bratislave. V rokoch 1969 - 1973 študovala na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave u prof. Rudolfa Filu a v rokoch 1977 - 1983 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na Katedre reštaurovania u doc. Iriny Mészárošovej. 1982 absolvovala štúdium na Istituto Centrale del Restauro v Ríme u profesorov G. Serangeliho a S. Lancioniho.

Žije v Bratislave a v Rusovciach a spočiatku sa venovala len reštaurovaniu historických obrazov, neskôr i tvorbe kópií známych umeleckých diel. Od roku 2008 sa venuje i voľnej malbe a fotografii.



MÁRIA BIDELNICOVÁ



New York. Detail. 2025. Kombinovaná technika na plátne. 100 x 240 cm

Memento

V roku 2015 som navštívila New York, ktorý má názov Big Apple. Nie je to len veľké jablko, je to aj metropola, ktorá sa skladá z rôznych kultúr. Navštívila som ikonické miesta, múzeá a galérie. Zanechalo to vo mne veľa pozitívnych zážitkov, a keďže som sa ocitla aj na Grand Zero, mieste, kde stáli legendárne Dvojičky, uvedomila som si zraniteľnosť tohto mesta, a to vyvolalo vo mne potrebu vytvoriť obrazovú koláž s názvom Memento.

LADISLAV MAREŠ



Ladislav Mareš sa narodil 26. apríla 1970 v Bratislave, kde v rokoch 1994 - 1998 študoval na Vysoké škole výtvarných umení (prof. Ján Berger). Žije v Bratislave, venuje sa malbe, ilustrácii, grafickému dizajnu, videu, fotografii i hudbe a vedie vlastné výtvarno-relaxačné centrum.

Ondrej 4. sa narodil 28. augusta 1975 v Bratislave, kde v rokoch 1989 - 1993 študoval na Strednej umelecko-priemyselnej škole (akad. soch. Jozef Hobor a akad. soch. Viliam Loviška) a v rokoch 1993 - 1999 na Vysoké škole výtvarných umení u prof. Petra Rollera a prof. Jána Hoffstädtera a potom v Ateliéri figurálneho sochárstva u prof. Jozefa Jankoviča. V roku 1997 absolvoval semester na University of Newcastle v Spojenom kráľovstve u prof. Henriho Burtona. Dnes žije v Turzovke a venuje sa komornej i monumentálnej sochárskej tvorbe a malbe.



ONDREJ 4.



Synchronia Ducha - Meditácia v pohybe (triptych)

Keď maľujem, pre mňa je to meditácia v pohybe. Ruka sa hýbe, ale myseľ stíchnie. Vtedy prestávam niečo hľadať - forma už nie je cieľom. Všetko sa mení na prúdenie energie, na hľadanie frekvencie, nie tvaru. Každý ťah štetca je pre mňa spôsob, ako sa naladiť na vnútorné svetlo, ktoré sa snaží cez farbu a tvar ukázať navonok.

Triptych tvorí trojica obrazov - Zrodenie svetla, Pulz prítomnosti a Rozplynutie v tichu. Spolu zachytávajú môj vnútorný pohyb: od momentu, keď sa vedomie prebúdzá, cez jeho súlad s prítomnosťou, až po návrat do ticha. Farby vnímam ako nositeľky určitej energie - žltá nesie milosť, ružová láskavosť, modrá pokoj a sivá je pre mňa priestorom, z ktorého všetko vyrastá. Každá vrstva farby je záznamom dychu, okamihu, keď sa duch vo mne zosúladi s pohybom.

Zrodenie svetla (časť triptychu). 2025
Akryl na plátne. 80 x 60 cm

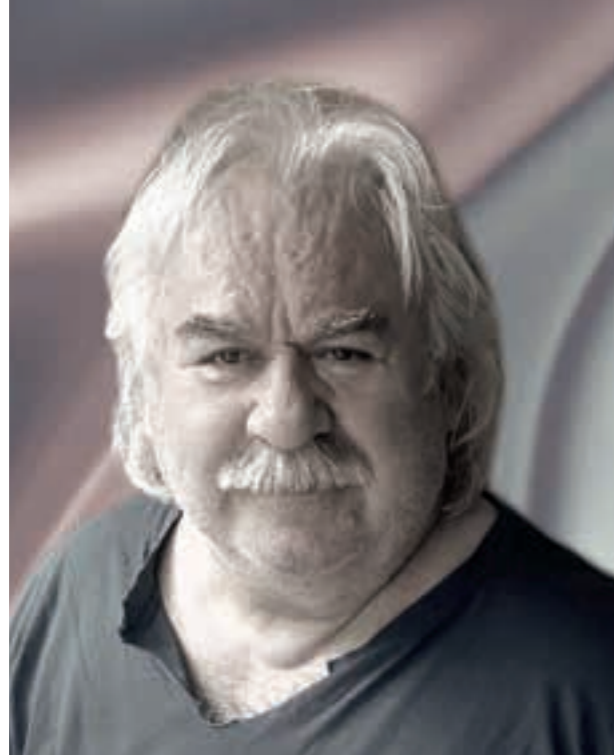


Profiluje sa ako autor, ktorý dokáže prepojiť tradíciu s aktuálnymi spoločenskými témami. V jeho dielach nachádzame aj konfrontačné riešenia, najmä medzi priestorom a tvarom, objemom a obrysom, plným a prázdny, napokon aj medzi konštruktívnym a expresívnym. Objavujú sa v nich metafory, irónia i výrazové prvky, ktorými neraz dokáže provokovať...

Milan Mazúr

Život pod kupolou. 2025. Oceľ, akryl. v. 180 cm

MILOŠ VANKO



Miloš Vanko sa narodil 13. marca 1956 v Pažiti pri Partizánskom. V rokoch 1977 - 1983 študoval na Vysoké škole výtvarných umení na oddelení monumentálnej maľby (prof. Eugénia Lehotská, doc. Ivan Vychlopen). Žije v Bratislave a venuje sa maliarskej tvorbe.

Nataša Floreanová sa narodila v Bratislave, kde v rokoch 1967 - 1969 študovala dejiny umenia na FF UK (doc. Radislav Matuščík). V rokoch 1970 - 1975 pokračovala v štúdiu na University of Sydney (prof. Bernard Smith), v rokoch 1978 - 1981 študovala grafiku na National Art School v Sydney (prof. Leonardo Matkevich) a v roku 1985 maľbu na Scuola Lorenzo di Medici vo Florencii. Od roku 1990 žije striedavo v Sydney a Bratislave a venuje sa maľbe i grafike.



NATAŠA FLOREANOVÁ

Širšie súvislosti

*Hovorí sa že obraz povie viac ako tisíc slov.
A čo keby obraz začal hovoriť?
Všimli ste si, koľko času na vernisáži dáva obrazu oko náhodného pozorovateľa?
Tak asi 5 - 10 sekúnd.
Kam sa ponáhľa?
A koľko času, tvorivej práce a kontemplácie vkladá do diela autor svojou autentickou výpoveďou?
P. S. A k tomu picture smog / internet*



Odišla | She's Gone. 2024. Akryl na plátne. 150 x 125 cm



Nostalgia. 2025. Olej na plátne. 100 x 121cm

Nostalgia nás premôže v okamihu keď opúšťame svoj domov, keď sa lúčime s priateľmi, keď odchádzame do neznáma a nevieme čo nás čaká. Možno získame nových priateľov, spoznáme nové krásne miesta, ale clivá túžba a krehký smútok za tým dávny a pôvodným navždy rezonuje v našich spomienkach.

Kontakt:
Podjavorinskej 5
811 03 Bratislava 1
Tel.: 00421 903 781 433
milos.vanko1@gmail.com

Kontakt:
Gorazdova 36, 811 04 Bratislava
Tel.: 0061 418 430 620,
00421 0903 617 607
natashaflorean@hotmail.com

VILIAM ŠIROKÝ



Viliam Široký sa narodil 17. mája 1951 v Humennom. V rokoch 1970 - 1976 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na oddelení monumentálnej tvorby - výtvarné dielo v architektúre u doc. Františka Gajdoša. V rokoch 2009 - 2012 absolvoval doktorandské štúdium na Fakulte dizajnu STU a istý čas pôsobil ako pedagóg na vysokých i stredných umeleckých školách. Žije v Piešťanoch a okrem dizajnu a diel do architektúry tvorí i v oblasti maľby a kresby, kde sa sústreďuje najmä na kresbu tušom.

„Milujem kríž, pretože ho vždy vidím na Ježišových pleciach. Celý môj život, celé moje srdce je zasvätené jemu a jeho utrpeniu.“

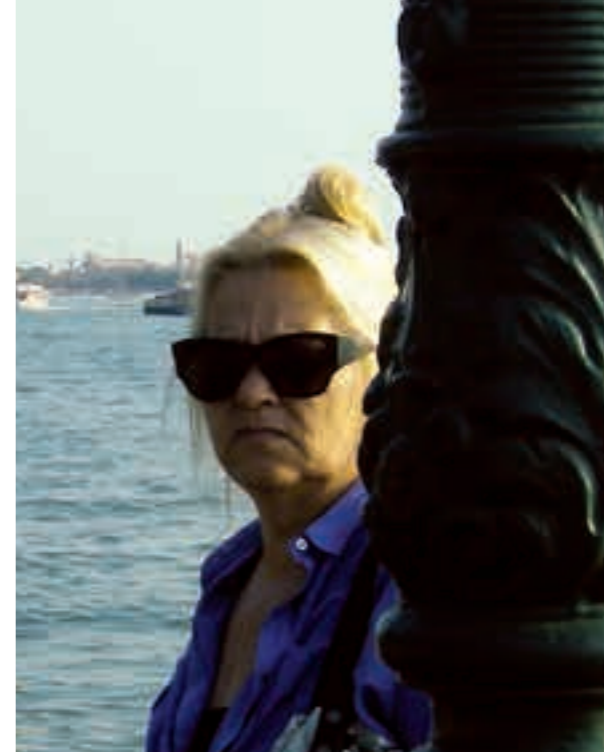
Svätý Páter Pio z Pietrelciny (Listy, zväzok I)



Ukrižovanie. 2025. Kresba na papieri. 230 x 190 cm

Kontakt:
Vrbovská cesta 86
921 01 Piešťany
Tel: 00421 905 105 051
viliam.siroky@gmail.com
www.viliamsiroky.eu

Zuzana Hložníková sa narodila 21. mája 1952 v Žiline. V roku 1973 ukončila štúdium na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Bratislave (prof. Gabriel Štrba). Ďalšie skúsenosti získavala v ateliéri svojho otca, prof. Vincenta Hložníka. Žije v Bratislave a venuje sa voľnej grafike, kresbe, sporadicky aj ilustrácii, známkovej tvorbe a úžitkovej grafike. Je spoluautorkou viacerých monumentálnych realizácií v architektúre, najmä vitráží.



ZUZANA HLOŽNÍKOVÁ



Blíženci II. 2025. Linorez. 48 x 52 cm

Hoci som v priebehu svojej doterajšej tvorby vystriedala niekoľko grafických techník, v ostatných rokoch preferujem techniku linorezu a linorytu. Hlboký kontrast čiernej a bielej farby umocňuje expresívnu výrazovosť mojich grafík, v ktorých sa pokúšam zobrazit' grotesknú povahu súčasného sveta. Je to zároveň aj metafora neustáleho boja zlých vecí a cností, a tento zápas je často veľmi nerozhodný.

Kontakt:
zuzana.hloznikova@gmail.com

MILAN STRUHÁRIK



Narodil sa 18. marca 1935 v Novom Meste nad Váhom. V rokoch 1955 - 1961 študoval na Vysoké škole umeleckého priemyslu v Prahe (prof. Josef Wagner, prof. Jan Kavan a prof. Jan Bauch). Žije v Novom Meste nad Váhom a venuje sa sochárskej, sporadicky i medailárskej tvorbe. Dlhé roky pôsobil ako pedagóg na Ľudovej škole umenia v rodnom meste.

Ťažisko mojej sochárskej tvorby predstavujú ženské postavy a predovšetkým hlavy žien, ku ktorým sa opakovane vraciam. Sú pre mňa výzvou i naplnením mojich predstáv o žene, o rodine, krajine i domovine.



Dáma v klobúku. 2022. Kolorované drevo. v. 57 cm

Kontakt:
Severná 18, 915 01
Nové Mesto nad Váhom
Tel.: 0948 700 377
0948 706 808
struharikova@gmail.com

Emília Hodasová sa narodila v Bratislave a už niekoľko desaťročí sa aktívne venuje výtvarnej tvorbe. Spočiatku ju zaujala paličková čipka, ktorej techniky súkromne študovala u etnografa Juraja Zajonca, neskôr navštevovala kurzy organizované ÚLUV-om a veľkou inšpiráciou pre ňu bola osobnosť i tvorba Eleny Holéczyovej a ďalších textilných umelkýň, s ktorými ako manažérka výstav Zväzu slovenských výtvarných umelcov úzko spolupracovala. Žije v Bratislave a venuje sa artprotisu, textilnej koláži, malbe a vzájomným prienikom týchto disciplín.



EMÍLIA HODASOVÁ



Sieť z mojich snov a túžob. 2025. Kombinovaná technika. 60 x 80 cm

Snažím sa nájsť svoj umelecký výraz v klasickej, ale aj v modernej paličkovej čipke, ktorá sa stala dominantnou, a ktorá sa rozvíja na pozadí maliarskej kompozície ako jemná dekoratívna čipková fantázia, kde je utajený samotný príbeh či pointa diela. Čipka svojou krehkosťou umocňuje poeticko-lyrickú atmosféru mojich maliarskych diel a vtlačá im pečať hravosti, ale i tajomnej pôsobivosti.

Kontakt:
Komárnická 36, 821 023 Bratislava
Tel.: 00421 905 833 060
ema.hodasova@chello.sk

DUŠAN SEKELA



Dušan Sekela sa narodil 3. marca 1955 v Medzilaborciach. V rokoch 1970 - 1974 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Košiciach a v rokoch 1974 - 1980 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, oddelenie monumentálnej tvorby (prof. Elvíra Antalová, prof. Robert Dúbravec, prof. Ján Želibský, doc. Ivan Vychlopen). Žije v Bratislave a venuje sa komornej maľbe, objektu, inštaláciám i pedagogickej činnosti.

Pokúsil som sa vyjadriť „nádyh“ artefaktom za tých blízkych, ktorí už dýchať nebudú, vďaka ľudskej neúcte k životu a slobode.



Neuroň slzu. 2025. Akryl na kapa doske. 60 x 50 cm

Kontakt:
Holíčska 14, 851 05 Bratislava
Tel.: 00421 903 967 045
dusansekela@zoznam.sk

Tibor Majláth sa narodil 10. augusta 1953 v Topolčianoch. Od detstva sa venoval výtvarnej tvorbe. V rokoch 1971 - 1977 študoval na Fakulte architektúry Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave. Po ukončení štúdií zostal v Bratislave, kde pôsobí dodnes. Od projekčnej činnosti v architektúre sa postupne presúval k výtvarnej tvorbe, najmä v interiéri, kde spolupracoval so scénografom Jánom Zavarským. Posledných desať rokov sa zaoberá výhradne voľnou tvorbou. Venuje sa maľbe, komorným priestorovým kompozíciám v rozmedzí socha - objekt a neformálnym spontánnym performanciam.



TIBOR MAJLÁTH

Kentaurka je fúziou mýtu a estetických protikladov. Je to hybridná figúra, ktorá balansuje na hranici krehkosti a sily. Autor kladie ťažisko kompozície na kontrast: jemne modelovaná, takmer porcelánová tvár s výrazným červeným rúžom stojí v protiklade k fragmentovanému, grafickému povrchu tela. Povrch trupu a nôh, pripomínajúcich tenké hroty, je pokrytý kolážou čierno-bielych liniek, evokujúcich komplexnosť a fragmentáciu bytosti. Túto neistú identitu dopĺňajú prvky mytologickej sily: výrazná tyrkysová koruna pripomínajúca koral alebo bojové hroty a mohutné, zlatohnedé ruky, ktoré živo objímajú jej stred. Socha je stelesnením protikladov - krehkosti a odolnosti, zraniteľnosti a vnútornej monumentálnosti. Materiály, ako sadra, akryl a papier, podčiarkujú jej viacvrstvový mystický príbeh.



Kentaurka. 2025. Papier a sadra, akryl. v. 180 cm



Stiesnený Nepón v meste. 2023. Papiera a sadra, akryl. v. 200 cm

Kontakt:
Dunajská 60, 811 08
Bratislava
Tel.: 00421 918 625 817
tibormahlath50@gmail.com

IVAN PATÚC



Ivan Patúc sa narodil 11. decembra 1968 na Myjave. V rokoch 1991 - 1997 študoval na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Jozef Jankovič). Žije v Bratislave a tvorí v oblasti komornej i monumentálnej plastiky a reliéfu. V súčasnosti sa venuje i pedagogickej činnosti.

Pracujem s figurálnymi i abstraktnými formami a snažím sa vyjadriť najpálčivejšie problémy ľudstva i celého tvorstva. Dominantnou témou mojich diel je osud a jeho nevyspytateľnosť.



Bounty. 2025. Med, mosadz, hliník. 96 x 66 cm

Kontakt:
Beckovská 12, 821 04 Bratislava
Tel.: 00421 905 916 166
ivanpatuc@zoznam.sk

Helena Sumbalová sa narodila 23. augusta 1951 v Bratislave, kde v rokoch 1970 - 1975 študovala na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Žije v Bratislave a v poslednom desaťročí sa začala intenzívne venovať maliarskej tvorbe, kresbe i poézii.



HELENA SUMBALOVÁ



Všetko vo všetkom. 2025. Akryl a olejový pastel na plátne. 100 x 100 cm

Kedysi som napísala báseň s názvom Moja vec: Obraz ma namaloval // Báseň ma napísala // Chlieb ma vyjedol // Voda ma vypila // Ale ublížila som si sama Obraz „Všetko vo všetkom“ alebo vznešene „Omnia in omnibus“ je tak trochu zhmotnením prvého verša spomenutej básne. Ten obraz akoby naozaj namaloval mňa v letnom období tohto roka. Je v ňom všetko: zajac i konik, ťava aj vták, loď aj vlak či lietadlo, radosť i smútok, nádej aj pochybnosti. No najmä veľká túžba po slobode. Po slobode umeleckého vyjadrenia.

Kontakt:
Bzovická 2, 851 07 Bratislava
Tel.: 00421 905 929 067
hsumbalova@gmail.com
www.sumbaart.com

MARKĚ KORKOŠ



Narodil sa 29. júla 1975 v Bratislave, kde v rokoch 1989 - 1992 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu. V rokoch 2000 - 2002 študoval na Excelsior Art School v Sydney. Trvalo žije vo Svätom Jure, no často pobýva i v zahraničí, kde spolupracuje so sestrou Adrianou a bratom Martinom na výtvarno-architektonických projektoch, napríklad v rámci Olympijských hier v Sydney. V komornej tvorbe sa venuje sochárstvu, ale i malbe a kresbe a s bratom Martinom spolupracuje v hudobných žánroch ako autor textov a hudby.

V poslednom čase sa venujem menším komorným bronzovým plastikám, kde ma inšpiruje egyptská mytológia a jej legendy. Vraciam sa ku klasickým materiálom, ako je bronz a kameň a interpretujem postavy malých bôžikov a duchov. Prenášam inšpiráciu a spojenie s mojím pohľadom na históriu, kde bohovia určovali pohľad na duchovný život, ale zároveň určovali aj vplyv na dianie v spoločnosti.



CHONS. 2024. Bronz, mramor. v. 64 cm

Kontakt:
marekkorkos@hotmail.com

Ingrid Mária Gábor sa narodila v Bratislave v umeleckej rodine, ktorá bola spätá najmä so svetom divadla. Od detstva kreslila a maľovala, v čom ju usmerňoval otec, známy scénický výtvarník Pavol Mária Gábor. Neskôr študovala na Strednej umeleckej škole pri Slovenskom národnom divadle a tvorila v oblasti tvorby scénických kostýmov. Dnes žije v Bratislave a venuje sa komornej malbe.



INGRID MÁRIA GÁBOR

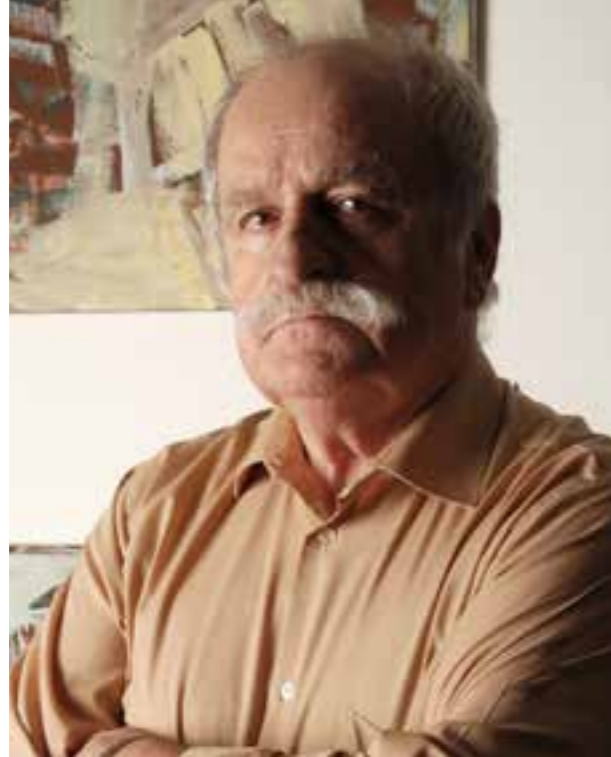


Čarovná. 2024. Kombinovaná technika na plátne. 120 x 80 cm

Abstraktná tvorba mi umožňuje pracovať priamo s emóciou, napätím a vnútorným stavom mojej duše i mysle bez potreby hľadania konkrétneho motívu. Nesústredujem sa na opis či vyjadrenie reality, ale na jej prežívanie - vrstvenie, ticho, energiu a hľadanie jej pomínuteľných stôp. Abstrakcia mi dáva slobodu hovoriť o veciach, ktoré sú ťažko pomenovateľné, no silne prítomné.

Kontakt:
Tel.: 00421 917 564 344
ingridmariagabor.art@gmail.com

BOHUMIL BAČA



Bohumil Bača sa narodil 28. marca 1943 v Plaveckom Mikuláši. V rokoch 1962 - 1966 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Peter Matejka). Žije v Bratislave a venuje sa maľbe a kresbe. Je zakladateľom Strednej súkromnej umeleckej školy a dlhé roky pôsobil ako jej riaditeľ a pedagóg. V rokoch 1999 - 2005 bol predsedom SVS.

Peter Žanony sa narodil 27. apríla 1962 v Bratislave. V rokoch 1978 - 1982 študoval na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave, odbor rezbárstvo. V roku 1982 opustil rodisko a emigroval do Nemecka, kde sa usadil v meste Bayreuth. Tu začal pracovať ako reklamný grafik i ako reštaurátor na Bayreuthskej univerzite. Stal sa členom umeleckej výtvarnej skupiny Art Schmiede a koncom deväťdesiatych rokov začal vystavovať. Po presídlení do Mníchova navštevoval Akadémiu Wildner a orientoval sa na tvorbu s využívaním rozmanitých grafických programov. V roku 2018 sa vrátil na Slovensko a žije vo svojom rodisku v Devíne, kde si vybudoval ateliér. Venuje sa maľbe, kresbovým technikám i sochárskej tvorbe.



PETER ŽANONY

V lakonickom rukopise prísne stavaná kompozícia zlatého rezu, kde tvary rastú podľa súvislej logiky ako články v stavebnici. Horizontálne a vertikálne plány v obraze sú analógiou dispozičných vrstiev priestoru, navodzujúc myšlienky o zákonitostiach života a o neodmysliteľnej kontinuite všeobecného poznania.

Božena Juríčková



Vesmírne inšpirácie II. 2018. Olej na plátne. 160 x 80 cm



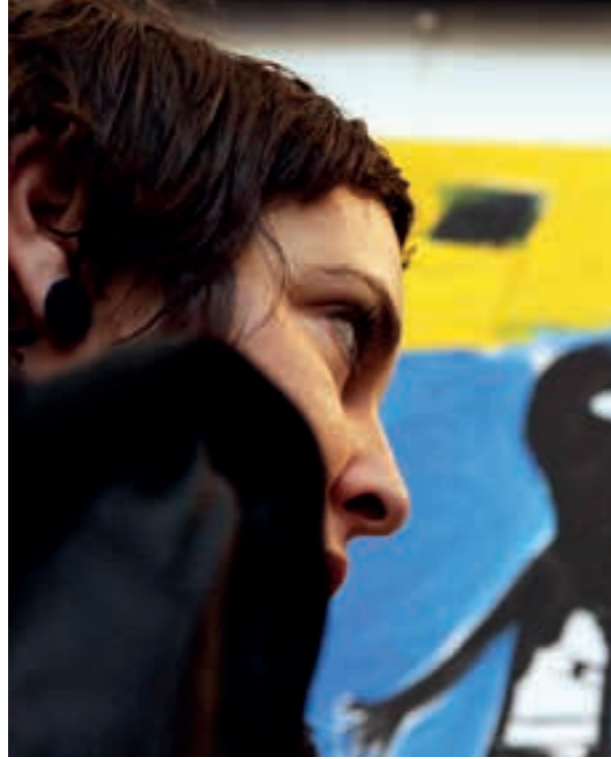
Metod. 2024. Drevo a polychrómia. v. 70 cm

Ako rodák z Devína, cítim sa citovo prepojený s ikonickými postavami i historickým poslaním Cyrila a Metoda. Pretože ma tieto osobnosti zaujali, už viackrát som ich spodobil vo svojich sochách i maľbách. Myslím že polychrómované drevo svojou robustnosťou a monumentálnosťou ešte viac umocňuje dramatický a nadčasový výraz týchto postáv.

Kontakt:
Tel.: 00421 2 64 77 58 56
ssus@ssus.sk

Kontakt:
Kozíčova 1/B, 841 01 Bratislava
Tel.: 0049 17682208303
zanony@web.de
artgallery-peterzanony.com

NATAŠA HÚSKOVÁ



Nataša Húsková sa narodila 12. decembra 1979 v Bratislave. V rokoch 2000 - 2005 študovala vo Francúzsku na École régionale des Beaux-Arts v Saint-Étienne odbor vizuálnej komunikácie. V rámci výmenného pobytu strávila jeden semester v ateliéri plagátu Piotra Kunca na Akadémii výtvarných umení v Krakove a v rokoch 2014 - 2016 absolvovala dvojročný program v ateliéri voľnej grafiky na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u prof. Roberta Jančoviča. Žije v Bratislave a venuje sa malbe, kresbe, rozmanitým grafickým technikám i grafickému dizajnu.

Ak hľadíme na triptych Passage z pohľadu teórie relativity, je to cestovanie v priestore a v čase. Ale z pohľadu čakajúcich na zastávke MHD, práve prechádza okolo električka plná ľudí, ktorí si svoje príbehy odnášajú niekde ďaleko.



Passage II. 2025. Kombinovaná technika na plátne. 80 x 90 cm

Kontakt:
Račianska 49, 831 02 Bratislava
Tel.: 00421 90 7655 700
nhuskova@gmail.com
www.natasahuskova.sk

Robert Szittay sa narodil 13. septembra 1972 v Bratislave. V rokoch 1995 - 2001 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Jozef Jankovič) a v roku 1998 na Akadémii výtvarných umení v Prahe prof. Karol Nepraš). Žije v Bratislave a venuje sa figurálnej sochárskej tvorbe a inštaláciám.



ROBERT SZITTAY



Drevorubači pod Salatinom. 2018. Bronz. 32 x 30 x 18 cm

Dielo Drevorubači pod Salatinom vzniklo v roku 2018 a následne bolo odliate do bronzu. Použil som drevo - aj odliate aj surové. Témou je človek, v každodennosti alebo bizarnej situácii. Svet, v ktorom aj najsilnejší jedinec má slabosti, kde náhoda môže mať osudovú chybu. Práca ako namáhavá, životu nebezpečná, bola chlebom.

Kontakt:
Úprkova 25, 811 04 Bratislava
Tel.: 00421 903 546 526
robert.szittay@chello.sk
www.robertszittay.sk

ROBERT FERKO



Narodil sa 14. januára 1998 v Bratislave. V rokoch 2013 - 2017 študoval na Škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave, odbor kameňosochárstvo. Od roku 2017 - 2023 študoval na Vysoké škole výtvarných umení na oddelení Socha, objekt, inštalácie u doc. Jána Hoffstädtera. Už počas štúdií sa zúčastnil na početných workshopoch a sympóziách, kde získal i prvé ocenenia. Žije v Bratislave a venuje sa sochárskej tvorbe.

*Egoizmus,
lenivosť duševná
alebo fyzická,
intrigy, zbabelosť,
nerealistické
fantazírovanie,
láska k majetku či
nedbalosť... Všetko
sú to vlastnosti skryté
v našich tieňoch.
V tieňoch, ktoré
vidíme u druhých
zreteľne možno
aj každý deň, no
v sebe ich pokrytecky
zapierame. Či
chceme alebo
nie, tie sa budú
prebíjať na povrch
dovtedy, kým si
neuvvedomíme, že sú
aj našou súčasťou a je
potrebné, aby sme im
venovali pozornosť.*



Uvedomenie tieňov. 2025. Drevo, oceľ, žula. v. 56 cm

Kontakt:
Šulekova 7, Bratislava 811 06
Tel.: 00421 918 556 993
robert@ferko.co

Barbara Prešinská sa narodila 30. októbra 1986 v Bratislave. V rokoch 2007 - 2012 študovala sociológiu na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre a na Univerzite Komenského v Bratislave a v rokoch 2012 - 2014 študovala maľbu na Nuova Accademia di Belle Arti v Miláne. Žije v Moste pri Bratislave a venuje sa maľbe, ilustrácii i literárnej tvorbe.



BARBARA PREŠINSKÁ



S Ježišom na jednej lodi. 2023. Akryl a olej na plátne. 40 x 50 cm

*Si tam,
kde moja duša
volá domov,
plavíme sa
spolu loďou,
preč z matrixových
programov,
len nádherný
raj Adamov.
Oslavná krajina
večnej radosti,
cestou
ku zdroju hojnosti.*

Kontakt:
Trenčianska 44
820 09 Bratislava
Tel.: 00421 903 252 734
barbara.presinska@gmail.com
www.barbarapresinska.sk

ADRIANA KORKOS



Adriana Korkos sa narodila 14. novembra 1969 v Kežmarku. V rokoch 1989 – 1992 študovala na Vysoké škole umeleckého priemyslu v Prahe, v rokoch 1992 – 1994 na University of Western v Sydney a v roku 1996 absolvovala postgraduálne štúdium na Akadémii výtvarných umení v Prahe (prof. Kurt Gebauer). Striedavo žije v Sydney, v Hongkongu a v Bratislave a venuje sa širokej škále výtvarných disciplín od klasických cez konceptuálne a environmentálne až k audiovizuálnym projektom a filmu.

Záhady mysle a kozmická enigma prázdneho priestoru. Mysel' je zároveň nádobou pamäti aj priestorom predstavivosti. V rozľahlosti prázdna sa neskrýva ničota, ale pole nekonečného potenciálu, kde sa neviditeľné sily zbiehajú a rozbiehajú ako častice v neustálom pohybe. Vedomie sa rodí ako jemne tkaná sieť prepojení, ktorá formuje našu identitu prostredníctvom hlasov predkov a potenciálu ukrytého v ozvenách času. V tejto symbióze sa prázdno premieňa na zrkadlo odrážajúce súčasne hlasité echo ľudskej pamäti i nekonečné ticho vesmíru.



Cosmic Enigma of the Void. 2024. Akryl na plátne. 200 x 200 cm

Kontakt:
Moyzesova 8, 811 05 Bratislava
adriana.korkos@yahoo.com
www.adriana.korkos.com

Po vážnych a zložitých témach, ako je správanie jedinca v spoločnosti, banalizovanie násilia a vplyv médií na človeka i ovplyvňovanie jeho správania, som si potreboval oddýchnuť, a preto som sa vrhol na tému húb.

Huby sú fascinujúce štruktúry. Nie sú to ani živočíchy, ani rastliny a predsa zohrávajú významnú úlohu pri komunikácii rastlín a stromov. Pracujú ako „internet prírody“ – lignínové huby a mykoríza tvoria rozsiahle podzemné siete, ktoré spájajú jednotlivé rastliny a stromy. Pomocou nich si rastliny „posielajú“ vodu, živiny a varovné signály. Pri stretnutí s hrozbami fungujú ako živý komunikačný kanál. Dokážu ovplyvňovať nervový systém živočíchov. Niektoré penicilínové druhy húb dokázali revolučne zmeniť medicínu. Dokážu liečiť, ale aj zabíjať.

Huby majú nespočetné množstvo tvarov, štruktúr, farieb. Sú to tvary uší, krídel, falusov. Možno v nich vidieť terasy, vodopády, taniere, vatu, špongiu, čokolček si predstavíme.

Huby sú pre mňa obrovskou studnicou inšpirácie a vo svojich obrazoch zobrazujem ich rozmanité tvary, ale dávam im inú (nereálnu) farebnosť. Mením ich na „nočné hríby“, ktoré majú „neónové“ svietiace farby. Hríbom tým dávam novú rovinu a zachytávam ich v inej realite.

Tak ako David Hockney spracúva svoje prírodné scenérie v živých farbách a dáva im tým iný rozmer, aj ja sa snažím o niečo podobné, len v špecifickom „univerze húb“.

Cez huby chcem „osvetliť“ tmavé a neprebádané zákutia dnešného sveta a zároveň očistiť svoju myseľ od nánosov ťažoby, ktoré tento svet prináša.



ROBERT MLČÚCH



Kuehneromyces mutabilis. 2025. Akryl na plátne. 120 x 100 cm

Robert Mlčúch sa narodil 24. marca 1977 v Bratislave, kde v rokoch 1998 – 2004 študoval na Vysoké škole výtvarných umení (prof. Juraj Meliš). Žije v Bratislave a venuje sa komornej i exteriérovej sochárskej tvorbe, dizajnu, kresbe, ale najmä maľbe.

Kontakt:
Nám. hraničiarov 13, 851 03 Bratislava
Tel.: 00421 915 734 029
rmlcuch@yahoo.com
www.mlcuch.raduz.org

GABRIELA HORNÁČKOVÁ



Gabriela Hornáčková sa narodila 22. januára 1950 v Boleráze. V rokoch 1973 - 1978 študovala na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Trnave a v rokoch 2001 - 2003 študovala súkromne vo Florencii u maliara prof. Stanislava Dusíka a u maliara a reštaurátora Lorenza Miglioriniho. Žije v Trnave a venuje sa malbe, kresbe, grafike, ilustrácii a zároveň i pedagogickej činnosti.

Chvenie v jej obrazoch je svetlom oblohy, ciest a záhrad jej života, svetlým šumom rodnej dediny, romantickej prírody a záhradky pri jej domčeku. Tešiac sa z krásy, ktorú môžeme vidieť všetci za súmraku, rána, rastu a vône kvetov. Maľujúc nachádza farebné štruktúry naplnené láskaním so všetkým pekným, čo život prináša, čo iní môžu vidieť a nevidia, a raduje sa.

*Beata Balgavá
kunsthistorička*



Zrod nového života. 2025. Akryl na plátne. 70 x 50 cm

Kontakt:
Tulipánová 31, 917 02 Trnava 2
Tel.: 00421 948 009 750
hornackova.gabika@gmail.com

Každý nový rok sa začína s nádejou a priáním zdravia, šťastia a spokojnosti. Potom prichádzajú nové výzvy, a tak podvedome reagujeme na to, čím žijeme. Forma sa aj u mňa tomu podriadiuje. Kresby, malby, textil, svetelné objekty, kov, alebo básne. Ako lepšie vyjadriť meniaci sa a pritom trvalý problém hry o život na planéte Zem, ako práve tou zakrivenou šachovnicou, ktorou je pokrytá naša zem. Je to o zdrojoch, ktoré sú na rôznych miestach, je to o moci, ktorá sa skrýva za rôzne klamstvá o mieri a pokoji, ale jedine príroda je múdra a vie, že všetko tu už bolo. Tú nikto neoklame. Vie, že život a smrť stoja celý čas vedľa seba a o tom je hra na šachovnici Zem. To nás núti byť v strehu, lebo animálny princíp len prežiť, ľudia už dávno premenili na neuveriteľnú krutosť ovládať, zotročovať, ponížovať, kradnúť a svoju korisť vyvliecť „na strom“ svojej predstavy o živote... Bronz to odhaľuje pretavené ohňom, čo drží prst na pulze života. Práve tá pravdivosť je pre mňa poslaním umenia...



MÁRIA EVA TRAJTEROVÁ

Mária Eva Trajterová sa narodila 1. septembra 1951 v Bratislave. Po stredoškolských štúdiách v rokoch 1971 - 1976 študovala súkromne maľbu u Milana Laluhu. Mária Eva Trajterová žije v Bratislave a venuje sa malbe, kresbe, ilustrácii a literárnej tvorbe.



Vypuklá šachovnica Zeme. 2025. Bronz. 36,5 x 35,5 cm

Kontakt:
Drotárska cesta 66
811 02 Bratislava
Tel.: 00421 903 301 918
trajterova@gmail.com

ZUZANA AUGUSTÍNOVÁ BOTEKOVÁ



Zuzana Augustínová Boteková sa narodila 27. augusta 1969 v Bratislave. V rokoch 1984 - 1988 študovala na Strednej umeleckopriemyselnej škole odbor textilné výtvarníctvo (akad. mal. Ján Berger, akad. mal. Karol Pichler, akad. mal. Júlia Sabová) a v rokoch 1994 - 2000 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na katedre textilu (prof. Eva Cisárová-Mináriková, doc. Jozef Bajus, doc. Júlia Sabová). V rokoch 1995 - 1997 si tu zároveň doplnila pedagogické minimum na spôsobilosť výučby výtvarnej výchovy u doc. Ladislava Čarného. Žije v Bratislave a venuje sa voľnej výtvarnej tvorbe, koláži, maľbe, textilným objektom a textilnému úžitkovému umeniu.



Pozitívna hnacia sila. 2022. Kombinovaná technika. Ø 70 cm

„Pozitívna hnacia sila“ je kruhové plátno plné pohybu a optimizmu. Dominujú mu žlté oblúky, ktoré pripomínajú lúče svetla či prúdy energie šíriace sa priestorom. V hornej časti sa nachádza veľký zeleno-tyrkysový kruh – akési jadro alebo motor obrazu, okolo ktorého sa krútia špirálové línie navodzujúce pocit rotácie a neustáleho vírenia. Žlté, oranžové, modré a červené farebné „stopy“ mapujú rôzne cesty, ktorými sa rozbieha pozitívna energia. Kontrast teplých a studených tónov vytvára živý, no harmonický dialóg, ako vyjadrenie vnútornej sily a túžby nechať sa viesť vlastnou, pozitívnou hnacou silou.

Kontakt:
Radvanská 24
811 01 Bratislava
Tel.: 00421 902 540 569
zuzana.botekova@gmail.com

Vladimír Petřík sa narodil 11. septembra 1953 v Bratislave. V rokoch 1969 - 1973 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave (prof. Gabriel Štrba) a v rokoch 1973 - 1979 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na Oddelení monumentálnej maľby (prof. Robert Dúbravec, prof. František Gajdoš, prof. Dezider Castiglione). V roku 2013 ukončil doktorandské štúdium ArtD. Žije v Bratislave a venuje sa maľbe, grafike, kresbe, knižnej ilustrácii, realizáciám pre film a monumentálnej tvorbe. Pôsobí ako pedagóg na Ústave výtvarnej tvorby a multimédií Fakulty architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity.



VLADIMÍR PETŘÍK



Lupienky. 2025. Akryl na plátne. 100 x 70 cm

„Situácie sa opakujú v čase ako kolobeh v prírode. Kvety rozkvitli, ukázali svoju krásu, krásu čo sa postupne stratila. Lupene kvetov odpadli, ale v pamäti zostanú ako príjemné, farebné, voňavé spomienky. Kvety opäť ukážu svoju veľkoleposť v pravidelnom rytme prírody.“

Kontakt:
Staré Grunty 160
841 04 Bratislava
Tel.: 00421 903 385 986
vlado.petrik@gmail.com

VERONIKA FODOROVÁ



Veronika Fodorová sa narodila 6. novembra 1980 v Bratislave. V rokoch 1998 - 2001 študovala na Universität für angewandte Kunst vo Viedni odbor grafický dizajn a v rokoch 2000 - 2006 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na katedre sochy. Žije v Kittsee a venuje sa umeleckej digitálnej grafike v kombinácii s ručným dotvorením, kresbe a iným kombinovaným technikám.

Môj život je ako pestrý ornament utkaný z výziev, ktoré ma učia vidieť krásu v detailoch a radosť v prijatí. Farba a tvar robia môj život plnším.



Srdce s ružou. 2025. Kombinovaná technika, zlatá 3D tlač, akrylové fixky. 50 x 70 cm

Marek Ryboň sa narodil 2. októbra 1979 v Žiline. V rokoch 2000 - 2006 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Robert Jančovič). Žije v Žiline a venuje sa predovšetkým sochárskej tvorbe, objektu, inštaláciám a rozmanitým technikám experimentálneho charakteru, najmä trojrozmernému obrazu. V jeho tvorbe sú však bohato zastúpené i kresby, grafiky, maľby, inštalácie a dizajn.



MAREK RYBOŇ



Drevo zohráva v mojej tvorbe kľúčovú úlohu. Milujem jeho štruktúru, farbu, vôňu, krehkosť i tvrdosť, ale najmä teplo, ktoré v sebe ukrýva. Obdivujem stopy, ktoré tomuto nepoddajnému materiálu vtláčila samotná príroda. Letokruhy vekov, cestičky hmyzu, chodníčky mravcov, stopy vtákov... Hľadám a odkrywam ich, aby som ich znova zvýraznil a prekreslil, farbou, dlátom, pílkou, najnovšie i elektrickým prúdom. Zviditeľňujem tak ekosystém prírody a jeho nenahraditeľnú úlohu v dnešnom svete.

Čiary života I - II. 2024. Drevo a farba. v. 140 cm

Kontakt:
Tel.: 00421 948 860 388
0043 6707 032 220
veronika@fodorova.art
www.fodorova.art

Kontakt:
Pri Rajčianke 48, 010 01 Žilina
Tel.: 00421 907 817 100
marekrybon@post.sk
www.otvorenyatelier013.sk



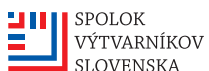
Kontrasty a paralely

členská výstava Spolku výtvarníkov Slovenska

Galéria Slovenského rozhlasu, Mýtna 1, Bratislava
11. december 2025 - 28. február 2026

Kurátorka výstavy: Mária Horváthová
Text: Mária Horváthová, vystavujúci autori a
Marián Geišberg str. 8, Peter Krivda Soliwarski str. 12,
Mila Haugová str. 16, Bohumír Bachratý str. 30, Milan Mazúr str. 49,
páter Pio z Pietrelciny str. 32, Božena Juríčková str. 62,
Beata Balgavá str. 70
Jazyková úprava: Jitka Madarásová
Fotografie: archív autorov, Anton Fiala, Róbert Kucmen
Grafická úprava: Jarmila Zdráhalová
Tlač: FO ART s. r. o., Bratislava

Pre Spolok výtvarníkov Slovenska vydal FO ART s.r.o., Bratislava



Obálka: Viliam Polák
Into the Heights. 2025. Kombinovaná technika na plátne. 140 x140 cm

ISBN ??????????,

